

Bewertungskriterien und Literaturliste Viola

Grundsätzliches

- Viele Methoden führen zum Ziel.
- Es gibt nicht „die“ eine Körper-, Bratschen- und Bogenhaltung: Sie richtet sich nach den physiologischen Gegebenheiten bei der Schülerin bzw. beim Schüler. In der Oberstufe kann man bei guten Schülerinnen und Schülern an der Haltung erkennen, inwieweit sie nicht nur das von der Lehrkraft Vorgemachte nachahmen, sondern selbst mit der Materie, der Epoche und ihren Stilmerkmalen verhaftet sind.
- Die „Grundhaltung“ soll nicht starr und steif sein, sondern gelöst bzw. natürlich. Geeignete Kriterien werden unten erläutert.

Klangergebnis

- Unterschiedliche Lernstadien ergeben ein unterschiedliches Klangergebnis, auf keinen Fall darf man sich von CD- und Konzertklängen beeinflussen lassen.
- Die Qualität des Instruments spielt eine große Rolle, manchmal ist sogar z. B. eine Differenzierung in der Dynamik sehr schwierig.
- Stilsichere Interpretation kann eine zunehmende Bedeutung gewinnen. Dem Musikstück angemessen und entsprechend auszuführen sind z. B.: Vibrato, Fingersatz, Lagenwechsel, Bogenwechsel, Bogenführung, Phrasierung, Klangfarben, Tempowahl

Der Schüler bzw. die Schülerin sollte in der Lage sein,

- eine eigenständige Klangvorstellung zu entwickeln,
- selbständig einen geeigneten Fingersatz zu finden,
- eine eigene Interpretation zu finden.

Allgemeine Bewertungskriterien

Folgende Punkte, auf die man achten sollte, sind nach Lernstadium geordnet:

- | | |
|---|--|
| • Körper- und Bratschenhaltung | • Intonation |
| • Bogenhaltung | • dynamische Gestaltung |
| • Haltung der linken Hand | • Verwendung verschiedener Stricharten |
| • Fingerhaltung links | • Vibrato |
| • Bogenführung: gerader Strich | • Lagenspiel |
| • Bogeneinteilung (verwendet der Schüler bzw. die Schülerin z. B. nur die obere Hälfte des Bogens?) | |

In den vorgeschlagenen Vorspielstücken werden unterschiedliche Schwerpunkte in den verschiedenen Teilbereichen gesetzt: schwierige Tonarten, Geläufigkeit der Finger, ausdrucksstarkes Spiel, verschiedene Stricharten, schwierige Lagenwechsel, Doppelgriffe usw.

Eingangsniveau (§ 49 Abs. 2 Nr. 2 GSO)

| Komponist | Werk | Verlag | Epoche | Hinweise |
|---|---|---|-----------------|-------------------|
| Fiocco Pietro Antonio (1654–1714) | Allegro | Editio Musica Budapest Nr. 13397 | Barock | |
| Pepusch, Johann Christopher (1667–1752) | Sonate d-Moll (ganz) | Schott-Verlag ED 11262 | Barock | |
| Bréval, Jean-Baptiste (1753–1823) | Sonata C-Dur (ganz) | Schott-Verlag VAB 63 | Klassik | |
| Sibelius, Jean (1865–1957) | Duo C-Dur | Boosey & Hawkes M042085189 | Romantik | Violine und Viola |
| Head, Michael | Divertimento (in: New Pieces for Viola Band 2) | ABRSM Nr. 1208 ISBN 1-85472-120-8 | 20. Jahrhundert | |
| Forster, Sebastian | Theme and Variations | ABRSM Nr. 1208 ISBN 1-85472-120-8 | 20. Jahrhundert | Viola solo |

Ausbildungsabschnitt 11/1

| Komponist | Werk | Verlag | Epoche | Hinweise |
|---|---|---|-------------------|------------|
| Marcello, Benedetto (1686–1739) | Sonate G-Dur (ganz) (in: Suzuki Viola School, Band 5) | Alfred Publications ALF0249S (123-732) und ALF0250S | Barock | |
| Rameau, Jean-Philippe (1683–1764) | Gavotte G-Dur | Verlag Artia Prag AP 3245 | Barock | |
| Bach, Johann Sebastian (1685–1750) | Suite Nr. 1 G-Dur für Violoncello (bearb. für Viola) BWV 1007, <i>daraus:</i> Menuet I / II | Sikorski-Verlag SIK 0316 | Barock | Viola solo |
| Bach, Johann Sebastian (1685–1750) | Bourrée c-Moll | Viola World New York | Barock | |
| Telemann, Georg Philipp (1681–1767) | Konzert G-Dur TWV 51:G9, <i>daraus:</i> 1. und 2. Satz <i>oder</i> 3. und 4. Satz | Bärenreiter-Verlag BA 5878 90 | Barock | |
| Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788) | Sonate g-Moll Wq 88 (ganz) | Schott-Verlag VAB 2 | empfindsamer Stil | |
| Dittersdorf, Carl Ditters von (1739-1799) | Sonate Es-Dur, <i>daraus:</i> Menuett I | Hofmeister FH 3115 | Klassik | |
| Stamitz, Carl (1745–1801) | Sonate C-Dur, <i>daraus:</i> 1., 3., 4. Satz (davon zwei Sätze) | Editio Alto EA 144 | Klassik | |
| Schubert, Joseph (1757–1837) | Konzert C-Dur, <i>daraus:</i> 1. Satz <i>oder</i> 3. Satz | Schott-Verlag VAB 27 | Klassik | |
| Kalliwoda, Johann Wenzeslaus (1801–1866) | 6 Nocturnes op.186, <i>daraus:</i> Auswahl von zwei Stücken | Edition Peters EP 2104 | Romantik | |
| Neruda, Franz Xaver (1843–1915) | Romanze op. 47 | Musikverlag Varner MCV 1057 | Romantik | |
| Fauré, Gabriel (1845–1924) | Sicilienne op. 78 | Edition Butorac EB 071R197-G | Romantik | |
| Grieg, Edvard (1843–1907) | Two Elegiac Melodies op. 34 (in: Classical and Romantic Pieces) | Oxford University Press ISBN 0-19-356501-3 | Romantik | |

| | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|---|-----------------|------------|
| Dimitrescu, Constantin (1847-1928) | Dorftanz h-Moll | Editio Musica Budapest EMB 13397 | 20. Jahrhundert | |
| Dodgson, Stephen | Study | ABRSM Nr. 1208 ISBN 1-85472-120-8 | 20. Jahrhundert | Viola solo |

Ausbildungsabschnitt 11/2

| Komponist | Werk | Verlag | Epoche | Hinweise |
|---|--|---|-----------------|----------|
| Marais, Marin (1656–1728) | Four French Dances I – IV (in: Suzuki Viola School, Band 5) | Alfred Publications ALF0249S (123-732) und ALF0250S | Barock | |
| Marcello, Benedetto (1686–1739) | Sonate g-Moll op. 11 Nr. 4 (ganz) | Ricordi Nr. 125328 | Barock | |
| Bach, Johann Sebastian (1685–1750) | Sonate für Gambe und Cembalo G-Dur BWV 1027, <i>daraus:</i> 4. Satz Allegro moderato | Henle HN 684 | Barock | |
| Giordano, Tommaso (1730–1806) | Sonate B-Dur (ganz) | Schott-Verlag VAB 12 | Klassik | |
| Dittersdorf, Carl Ditters von (1739-1799) | Konzert F-Dur Krebs 168, <i>daraus:</i> 1. Satz <i>oder</i> 2. Satz | Schott-Verlag VAB 9 | Klassik | |
| Vanhal, Johann Baptist (1739–1813) | Sonate Es-Dur, <i>daraus:</i> Rondo | Editio Musica Budapest Nr. 12846 | Klassik | |
| Hummel, Johann Nepomuk (1778–1837) | Sonate Es-Dur op. 5 Nr. 3, <i>daraus:</i> 3. Satz Rondo con moto | Musikverlag Doblinger DM 65 | Klassik | |
| Franck, César (1822–1890) | Danse lente f-Moll | Verlag Artia Prag AP 3245 | Romantik | |
| Tschaikowski, Peter (1840–1893) | Valse sentimentale op. 51 Nr. 6 | International Music Company IMC 1691 | Romantik | |
| Fauré, Gabriel (1845–1924) | 4 Melodies, <i>daraus:</i> Silvie und Au Bord de l'Eau | Bärenreiter-Verlag BA 6991 | Romantik | |
| Zinzadse, Sulchan (1925–1991) | Grusinischer Tanz a-Moll | Editio Musica Budapest EMB 13397 | 20. Jahrhundert | |

Ausbildungsabschnitt 12/1

| Komponist | Werk | Verlag | Epoche | Hinweise |
|---|---|---|----------|----------|
| Marais, Marin (1656–1728) | La Folia (in: Suzuki Viola School, Band 6) | Alfred Publications ALF0491S und ALF0492S | Barock | |
| Eccles, Henry (1675/1685–1735/1745) | Sonate g-Moll (ganz) | Edition Peters EP 4326 | Barock | |
| Bach, Johann Sebastian (1685–1750) | Suite Nr. 3 C-Dur für Violoncello (bearb. für Viola) BWV 1009, <i>daraus</i> : Auswahl eines Satzes (mit Ausnahme der Sarabande) | Sikorski-Verlag SIK 0316 | Barock | |
| Bach, Johann Sebastian (1685–1750) | Sonate für Gambe und Cembalo G-Dur BWV 1027, <i>daraus</i> : 2. Satz Allegro ma non tanto | Henle HN 684 | Barock | |
| Telemann, Georg Philipp (1681–1767) | Sonate e-Moll, <i>daraus</i> : 1., 2. und 3. Satz | Editio Musica Budapest Nr. 12846 | Barock | |
| Dittersdorf, Carl Ditters von (1739-1799) | Sonate Es-Dur, <i>daraus</i> : Tema con Variazioni | Hofmeister FH 3115 | Klassik | |
| Hoffmeister, Franz Anton (1754–1812) | Konzert D-Dur, <i>daraus</i> : 1. Satz <i>oder</i> 3. Satz | Edition Kunzelmann GM 701 | Klassik | |
| Weber, Carl Maria von (1786–1826) | Andante und Rondo ungarese, <i>daraus</i> : Andante und erstes Rondocouplet | Schott-Verlag VAB 36 | Romantik | |
| Glinka, Michail (1804–1857) | Sonata d-Moll, <i>daraus</i> : 1. Satz | Musica Rara M-MR1034 | Romantik | |
| Brahms, Johannes (1833–1897) | Sonate op.120 Nr. 1 f-Moll, <i>daraus</i> : 3. Satz Allegretto grazioso | Henle HN 231 | Romantik | |
| Bruch, Max (1838–1920) | Romanze op. 85 | Schott-Verlag VAB 6 | Romantik | |
| Nielsen, Carl (1865–1931) | Romance op. 2 a-Moll | Musikverlag Varner MCV 1051 | Romantik | |

Ausbildungsabschnitt 12/2

| Komponist | Werk | Verlag | Epoche | Hinweise |
|---|--|---|----------|--|
| Bach, Johann Sebastian (1685–1750) | Suite Nr. 1 G-Dur für Violoncello (bearb. für Viola) BWV 1007, <i>daraus:</i> Prélude und Courante | Sikorski-Verlag SIK 0316 | Barock | Viola solo |
| Bach, Johann Sebastian (1685–1750) | Suite Nr. 2 d-Moll für Violoncello (bearb. für Viola) BWV 1008, <i>daraus:</i> Prélude | Sikorski-Verlag SIK 0316 | Barock | Viola solo |
| Hoffstetter, Roman (1742–1815) | Konzert C-Dur, <i>daraus:</i> 3. Satz | Schott-Verlag VAB 15 | Klassik | |
| Bach, Johann Christian (1735–1782) | Konzert c-Moll, <i>daraus:</i> 1. Satz | Edition Peters EP 8878 | Klassik | |
| Stamitz, Carl (1745–1801) | Großes Duo G-Dur | F. E.C. Leuckart Musikverlag München AM 13 | Klassik | Violine und Viola |
| Hoffmeister, Franz Anton (1754–1812) | 12 Etüden für Viola, <i>daraus:</i> Nr. 10 b-Moll Allegro | Edition Peters EP 1993 | Klassik | Viola solo |
| Zelter, Carl Friedrich (1758–1832) | Konzert Es-Dur, <i>daraus:</i> 1. Satz (ohne Kadenz) | Edition Kunzelmann GM 557 | Klassik | |
| Schubert, Franz (1797–1828) | Sonate für Arpeggione a-Moll D 821, <i>daraus:</i> 1. und 2. Satz | Schott-Verlag VAB 26 | Romantik | |
| Weber, Carl Maria von (1786–1826) | Variationen über das österreichische Volkslied „A Schüsserl und a Reind’rl“ | Edition Peters EP 8321 | Romantik | virtuos und anspruchsvoll; nur geeignet für sehr ambitionierte Schülerinnen und Schüler |
| Paganini, Niccolò (1782–1840) | Sonata a-Moll, <i>daraus:</i> 1.Satz | Amadeus BP 850 | Romantik | für leistungsstarke Schülerinnen und Schüler |
| Schumann, Robert (1810–1856) | Märchenbilder op. 113, <i>daraus:</i> Nr. 1 oder Nr. 2 oder Nr. 4 | Henle HN 632 | Romantik | |
| Brahms, Johannes (1833–1897) | Sonate f-Moll op.120 Nr. 1, <i>daraus:</i> Auswahl eines Satzes (mit Ausnahme des 3. Satzes) | Henle HN 231 | Romantik | |
| Fauré, Gabriel (1845–1924) | Elégie c-Moll op. 24 | Editio Musica Budapest EMB 13397 | Romantik | |

| | | | | |
|--------------------------------|---|---------------------------|---------------------------|---|
| Reger, Max (1873–1916) | Suite für Viola solo g-Moll op. 131d Nr. 1, <i>daraus</i> : Finale | Edition Peters EP 3971 | Romantik | |
| Hindemith, Paul (1895–1963) | Trauermusik | Schott-Verlag ED 2515 | 20. Jahrhundert (1936) | |
| Pütz, Eduard (1911–2000) | Blues for Benny | Schott-Verlag ED 8070 | 20. Jahrhundert (1991) | für leistungsstarke Schülerinnen und Schüler |

Vorschläge für Vom-Blatt-Spielstücke

| Komponist | Werk | Verlag | Hinweise |
|---|--|--|-------------|
| Bach, Johann Sebastian (1685–1750) | Orchestersuite Nr. 1, <i>daraus:</i> alle Sätze mit Ausnahme des 1. Satzes | | Violastimme |
| Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791) | Streichquartett B-Dur KV 458 („Jagdquartett“), <i>daraus:</i> Menuett | | Violastimme |
| Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791) | Streichquartett d-Moll KV 421, <i>daraus:</i> Menuett | | Violastimme |
| | Classical and Romantic Pieces | Oxford University Press ISBN 0-19-356501-3 | |
| | Viola Sight-Reading 2 (Vom-Blatt-Spiel auf der Bratsche 2) | Schott-Verlag ED 12967 | |
| Ansonsten: Tanzsätze aus Orchestersuiten z. B. von Telemann oder Menuettsätze aus Streichquartetten von Haydn oder Mozart | | | |

Erarbeitung der Bewertungskriterien und der Literaturliste für Viola:

Maria Anna Feldmeier-Zeidler (Max-Reger-Gymnasium Amberg)
 Franz Rauch (Ostendorfer-Gymnasium Neumarkt)
 Helmut Spindler (Pestalozzi-Gymnasium München)

Stand: 23. November 2009