

Bewertungskriterien und Literaturliste Saxophon

Funktionsweise und Tonerzeugung

Die Tonerzeugung beim Saxophon beruht auf dem Prinzip des einfachen Rohrblatts, welches an der Unterseite eines Mundstücks befestigt wird. Durch Hineinblasen wird das Rohrblatt in Schwingung versetzt. Die Schwingungen des Blatts bringen die Luftsäule im Saxophon (konische Röhre) zum Schwingen. Die Länge der Röhre und somit die Tonhöhe wird durch Seitenlöcher variabel gehalten.

Tongestaltung und Tonbildung

„Das Klangspektrum weist im gesamten Bereich gerad- und ungeradzahlige Partialtöne auf, von denen besonders die unteren stark hervortreten. Im oberen Bereich treten die Obertöne zurück.“ (Karl Ventzke / Claus Raumberger / Dietrich Hilkenbach: Die Saxophone. Frankfurt a. M. 2001, S. 19)
Durch die Obertöne wird die Klangfarbe gebildet. Die Klangfarbe ist abhängig von folgenden Faktoren:

- Bohrungsweite und Konusverlauf der Röhre (Saxophon-Marke),
- Bahnverlauf und Kammer des Mundstücks,
- Stärke und Zuschnitt des Blatts,
- Aufgangshöhe der Klappen und Beschaffenheit der Polster (mögliches Problem bei älteren Saxophonen),
- Mundhöhle des Musikers (Resonanzraum),
- Ansatz (Art und Weise, wie das Mundstück in den Mund genommen wird),
- Lippenanspannung,
- Atemdruck.

Durch kontinuierliches Üben sollen Ansatz, Lippenanspannung und Atemdruck so trainiert werden, dass ein kontrollierter und in allen Lagen des Saxophons ausgeglichener Ton erzeugt werden kann. Artikulation und Dynamik werden wie bei allen Holzblasinstrumenten erreicht.

Besondere Klangeffekte

Die neue Musik für Saxophon nützt auch außergewöhnliche instrumentenspezifische Möglichkeiten. Dazu gehören unter anderem:

- Mehrklänge: Sie werden erzeugt durch spezielle Fingersätze. Die Luftsäule wird durch Weglassen einzelner Finger unterteilt. So entstehen meist sehr dissonante Mehrklänge.
- Slap:
 - § Zungenslap: Die Zunge wird ans Blatt gelegt und dann ähnlich wie beim Zungenschlagen weggezogen.
 - § offener Slap: Er funktioniert wie der Zungenslap, doch wird dabei der Mund geöffnet.
- Glissando:
 - § Zungenglissando: Man bewegt die Zunge, während man einen Ton spielt, wodurch ein Glissando entsteht.
 - § Fingerglissando: Man spielt eine schnelle Tonleiter zu Beginn oder am Schluss eines Tons.
- False Fingerings: Während man einen Ton spielt, werden offene Klappen geschlossen, wodurch sich die Klangfarbe des Tons verändert.

Typische Schwierigkeiten

Durch den steigenden Querschnitt der Luftsäule (konisches Rohr) bei sinkender Tonhöhe brauchen die tieferen Töne mehr Energie, damit die Luftsäule zum Schwingen gebracht wird. Somit ist es für den Anfänger schwierig, tiefe Töne leise zu spielen.

Die Intonation ist beim Saxophon sehr unausgewogen. Besonders billige Saxophone haben auf diesem Gebiet große Schwächen. Auch defekte Klappen oder Polster haben eine schlechte Intonation zur Folge. Einige Töne müssen bei fast allen Saxophonmodellen durch Hilfsgriffe korrigiert werden.

Haltung des Instruments

Alle Saxophone hängen mit einem Schulter- oder Halsgurt am Körper. Sopran- und Altsaxophon werden im Stehen vor dem Körper gehalten. Beim Tenor- und Baritonsaxophon wird der untere Teil des Instruments bei Notwendigkeit seitlich rechts am Körper vorbeigeführt. Die Spielerin oder der Spieler sollte aufrecht und gerade stehen. Besonders bei Tenor- und Baritonsaxophon ist darauf zu achten, dass der Körper nicht verdreht ist. Die Füße sollten in Schulterbreite parallel auf dem Boden stehen und gleichmäßig belastet sein. Beide Schultern sollten die gleiche Höhe haben. Die Finger sollten beim Drücken der Klappen leicht gewölbt sein.

Literaturauswahl

Das Saxophon ist ein transponierendes Instrument. Sopran-, Alt- und Tenorsaxophon haben den notierten Tonumfang vom kleinen b bis zum fis³. Beim Baritonsaxophon erstreckt sich der Tonumfang bei einigen Modellen vom kleinen a bis zum fis³. Das Sopransaxophon klingt eine große Sekunde tiefer als notiert. Das Altsaxophon transponiert eine große Sexte nach unten. Beim Tenorsaxophon handelt es sich bereits um eine große None und das Baritonsaxophon klingt eine große Sexte plus eine Oktave tiefer als notiert. Da alle Saxophone im Violinschlüssel notiert sind und (fast) den gleichen Tonumfang haben, können nach erstem Augenschein alle Saxophone auch alle Stücke spielen. Es muss jedoch darauf geachtet werden, dass Sopran- und Tenorsaxophon in B und Alt- und Baritonsaxophon in Es notiert sind. Die Klavierbegleitungen sind für die entsprechenden Saxophone bereits passend transponiert.

Auswahl der Vorspielstücke in den Ausbildungsabschnitten

Da für einige Epochen keine Originalliteratur existiert, muss auf Transkriptionen zurückgegriffen werden. Dazu sollte je nach Anforderung ein Originalwerk ausgewählt werden. Es wurden nur einsätzliche Werke oder Kompositionen ausgewählt, die von der Länge her als Vorspielstück geeignet erscheinen. Dadurch ist gewährleistet, dass sie ganz in der Prüfung vorgetragen werden können.

Da es beim Saxophon oft nur bedingt möglich ist, Werke aus unterschiedlichen Epochen in der Prüfung vorzutragen, muss auf die gegensätzliche Stilistik der Vorspielstücke ein besonderes Augenmerk gerichtet werden.

Eingangsniveau (§ 49 Abs. 2 Nr. 2 GSO)

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Suite d'Orchestre en ut, <i>daraus</i> : Bourrée	Alphonse Leduc AL 19761	Barock	Sopran-/Tenorsaxophon
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)	Ballet des petits Riens	Alphonse Leduc AL 19753	Klassik	Sopran-/Tenorsaxophon
Clérisse, Robert (*1899)	A l'ombre du Clocher	Alphonse Leduc AL 24774	20. Jahrhundert	Sopran-/Tenorsaxophon
Ameller, André (1912–1990)	Pointe au pic	Alphonse Leduc AL 25000	20. Jahrhundert	Sopran-/Tenorsaxophon
Meriot, Michel (*1928)	A l'ombre du Micocoulier	Editions Philippo- Combre C5071	20. Jahrhundert (1986)	Sopran-/Tenorsaxophon
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Suite d'Orchestre en ut, <i>daraus</i> : Bourrée	Alphonse Leduc AL 19761	Barock	Alt-/Baritonsaxophon
Händel, Georg Friedrich (1685–1759)	Gavottes	Alphonse Leduc AL 19659	Barock	Alt-/Baritonsaxophon
Mussorgsky, Modest (1839-1881)	Au Village	Henry Lemione 24055	Romantik	Alt-/Baritonsaxophon
Debussy, Claude (1862-1918)	Petit Negre	Alphonse Leduc AL 19555	Impressionismus	Alt-/Baritonsaxophon
Lessieur, Emile (*1910)	Prelude et Rondo	Gérard Billaudot MRB1037	20. Jahrhundert	Alt-/Baritonsaxophon
Ameller, André (1912–1990)	Pointe au pic	Alphonse Leduc AL 25000	20. Jahrhundert	Alt-/Baritonsaxophon
Waignein, André (*1942)	Feelings	De Haske HASKE910308	20. Jahrhundert	Alt-/Baritonsaxophon
Bitsch, Marcel (*1921)	Villageoise	Alphonse Leduc AL 21330	20. Jahrhundert	Alt-/Baritonsaxophon
Meriot, Michel (*1928)	A l'ombre du Micocoulier	Editions Philippo- Combre C5071	20. Jahrhundert (1986)	Alt-/Baritonsaxophon

Ausbildungsabschnitt 11/1

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Suite Nr. 1, <i>daraus:</i> Allemande und Courante	Henry Lemoine Nr. 24054	Barock	Sopran-/Tenorsaxophon
Mancini, Henry (1924–1994)	The Pink Panther (Saxophon und Klavier)	Kendor Nr. 11620	20. Jahrhundert	Sopran-/Tenorsaxophon
Ravel, Maurice (1875–1937)	Pièce en forme de Habanera	Alphonse Leduc AL 17679	20. Jahrhundert	Sopran-/Tenorsaxophon
Delgiudice, Michel (*1924)	Phrygienne	Alphonse Leduc AL 26199	20. Jahrhundert	Sopran-/Tenorsaxophon
Tomasi, Henry (1901–1971)	Chant Corse	Alphonse Leduc AL 18132	20. Jahrhundert	Sopran-/Tenorsaxophon
Hagen, Earle (1919–2008)	Harlem Nocturne	Hal Leonard HL.2108280	20. Jahrhundert	Sopran-/Tenorsaxophon
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Suite Nr. 1, <i>daraus:</i> Allemande und Courante	Henry Lemoine Nr. 24054	Barock	Alt-/Baritonsaxophon
Bozza, Eugene (1905–1991)	Aria	Alphonse Leduc AL 19714	20. Jahrhundert	Alt-/Baritonsaxophon
Rueff, Jeanine (*1922)	Chanson et Passepied	Alphonse Leduc AL 20919	20. Jahrhundert	Alt-/Baritonsaxophon
Mancini, Henry (1924–1994)	The Pink Panther (Saxophon und Klavier)	Kendor Nr. 11410	20. Jahrhundert	Alt-/Baritonsaxophon
Ravel, Maurice (1875–1937)	Pièce en forme de Habanera	Alphonse Leduc AL 17680	20. Jahrhundert	Alt-/Baritonsaxophon
Hagen, Earle (1919–2008)	Harlem Nocturne	Hal Leonard HL.2108260	20. Jahrhundert	Alt-/Baritonsaxophon
Delgiudice, Michel (*1924)	Phrygienne	Alphonse Leduc AL 26199	20. Jahrhundert	Alt-/Baritonsaxophon

Ausbildungsabschnitt 11/2

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Suite Nr. 1, <i>daraus</i> : Prélude	Henry Lemoine Nr. 24054	Barock	Sopran-/Tenorsaxophon
Demersseman, Jules (1833–1866)	In Arcadie	Molenaar Nr. 06 0613 62 0	Romantik	Sopran-/Tenorsaxophon
Lacour, Guy (*1932)	Chanson Modale	Gérard Billaudot GB5291	20. Jahrhundert	Sopran-/Tenorsaxophon
Clérisse, Robert (*1899)	Prélude et Divertissement	Gérard Billaudot AF0049	20. Jahrhundert	Sopran-/Tenorsaxophon
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Suite Nr. 1, <i>daraus</i> : Prélude	Henry Lemoine Nr. 24054	Barock	Alt-/Baritonsaxophon
Lacour, Guy (*1932)	Chanson Modale	Gérard Billaudot GB5291	20. Jahrhundert	Alt-/Baritonsaxophon
Duclos, René (1899–1964)	Piece Breve	Alphonse Leduc AL 20943	20. Jahrhundert	Alt-/Baritonsaxophon
Presser, William (*1916)	Prelude and Rondo	Tenuto Publications Nr. 494-00004	20. Jahrhundert	Alt-/Baritonsaxophon
Clérisse, Robert (*1899)	Prélude et Divertissement	Gérard Billaudot AF0049	20. Jahrhundert	Alt-/Baritonsaxophon
Dautremer, Marcel (1906–1978)	Rêverie Interrompue	Alphonse Leduc AL 21352	20. Jahrhundert	Alt-/Baritonsaxophon

Ausbildungsabschnitt 12/1

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Lacour, Guy (*1932)	Noctilène	Gérard Billaudot GB3896	20. Jahrhundert	Sopran-/Tenorsaxophon
Schmitt, Florent (1870–1958)	Songe de Coppélius	Henry Lemoine Nr. 24443	20. Jahrhundert	Sopran-/Tenorsaxophon
Hartley, Walter S. (*1927)	Poem	Tenuto Publications Nr. 494-00049	20. Jahrhundert	Sopran-/Tenorsaxophon
Cowles, Colin (*1940)	Scherzino	Studio Music M-050-03329-5	20. Jahrhundert	Alt-/Baritonsaxophon
Absil, Jean (1893–1974)	Berceuse – Wiegelied	Andel Uitgave	20. Jahrhundert	Alt-/Baritonsaxophon
Lacour, Guy (*1932)	Noctilène	Gérard Billaudot GB3896	20. Jahrhundert	Alt-/Baritonsaxophon
Cowan, Don	Moreau de Genere	Boosey & Hawkes M060814648	20. Jahrhundert	Alt-/Baritonsaxophon
Milhaud, Darius (1892–1974)	Dance	International Music Company IMC 1384	20. Jahrhundert	Alt-/Baritonsaxophon

Ausbildungsabschnitt 12/2

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Demersseman, Jules (1833–1866)	Andante et Bolero	Roncorp Publications	Romantik	Sopran-/Tenorsaxophon
Bienvenu, Lily (*1920)	Pavane et Gaillarde	Gérard Billaudot GB4564	20. Jahrhundert	Sopran-/Tenorsaxophon
Martin, Frank (*1940)	Ballade	Universal Edition UE 18034	20. Jahrhundert	Sopran-/Tenorsaxophon
Beeckmann, Nazaire	Concertino Militaire op. 23	Gérard Billaudot R19232	Romantik	Alt-/Baritonsaxophon
Bienvenu, Lily (*1920)	Pavane et Gaillarde	Gérard Billaudot GB4564	20. Jahrhundert	Alt-/Baritonsaxophon
Jolivet, André (1905–1974)	Fantaisie Impromptu	Alphonse Leduc AL 21321	20. Jahrhundert	Alt-/Baritonsaxophon
Ibert, Jacques (1890–1962)	Aria	Alphonse Leduc AL 19675	20. Jahrhundert	Alt-/Baritonsaxophon
Krol, Bernhard (*1920)	Intermezzo amabile	Bote & Book BB 2200165	20. Jahrhundert	Alt-/Baritonsaxophon
Dervaux, André-Jean (*1918)	Nocturne en Saxe	Editions Philippo- Combre P3095	20. Jahrhundert	Alt-/Baritonsaxophon
Bumcke, Gustav (1876–1963)	Konzert-Walzer As-Dur op. 48	Anton J. Benjamin EE3535	20. Jahrhundert (1929)	Alt-/Baritonsaxophon

Vorschläge für Vom-Blatt-Spielstücke

Komponist	Werk	Verlag
Lacour, Guy	100 Déchiffrages Manuscrits en forme de Petitesse Études Mélodiques et Rythmiques pour Saxophone	Gérard Billaudot Volume 1: SC0005 Volume 2: SC0006
Ansonsten: leichte barocke und frühklassische Stücke für Flöte oder Oboe		

Etüden

Komponist	Werk	Verlag
Lacour, Guy	50 Etudes Faciles et Progressives	Gérard Billaudot Volume 1: GB1549 3 Volume 2: GB1549 4
Lacour, Guy	24 Etudes Atonales Faciles	Gérard Billaudot GB1751 1
Senon, Gilles	32 Etudes Melodiques et Techniques	Gérard Billaudot GB3090
Senon, Gilles	24 Petites Etudes Melodiques	Gérard Billaudot GB2222
Ferling, Wilhelm Franz	48 Etudes op. 31	Gérard Billaudot CC3082 1
Decouais., René	35 Etudes Techniques	Gérard Billaudot GB1609

Erarbeitung der Bewertungskriterien und der Literaturliste für Saxophon:

Bernd Aschmoneit (Christian-Ernst-Gymnasium Erlangen)

Stand: 7. Oktober 2009