

# Bewertungskriterien und Literaturliste Querflöte

## Tonerzeugung und Funktionsweise der Querflöte

Der Querflötenton wird durch das Schwingen der im Instrument befindlichen Luftsäule erzeugt. Der durch die Lippen gebündelte Luftstrom wird an die gegenüberliegende Kante des Mundstücks geblasen, wo sich die Luft bricht und so eine periodische Schwingung entstehen lässt. Durch Betätigen der Klappen verändert der/die Spieler/in die Länge der Luftsäule, wodurch eine Tonhöhenveränderung bewirkt wird.

Die wichtigsten Einflussgrößen bei der Tonbildung sind Form und Größe des Lippenspaltes, die Geschwindigkeit der anblasenden Luft, der Anblaswinkel, die Menge der auftreffenden Luft und die Größe des offenen Mundlochbereichs am Kopfstück. In der Praxis wird für höhere Töne der Abstand von Lippenöffnung zu Mundlochkante verringert und die Lippenöffnung verkleinert. Das führt zu stärker gespitzten Lippen. Entsprechend werden die Lippen bei tiefen Tönen stärker „gespreizt“.

Das klangliche Ziel beim Querflötenspiel ist ein sauber intonierter, tragfähiger, klangfarbenreicher und dynamisch flexibler Ton in allen Lagen.

## Grundlagen für den Eintritt in die Oberstufe

- Ausbalancierte Körper-, Arm- und Handhaltung
- Beherrschung des Tonraumes von  $c^1$  bis mindestens  $h^3$
- Beherrschung von Tonleitern und Dreiklängen möglichst aller Tonarten, zumindest aber bis zu fünf Vorzeichen, sowie Chromatik in geläufigem Tempo
- Solide Tonbildung und dynamische Gestaltungsmöglichkeiten
- Möglichkeit der Intonationskorrektur
- Vertrauter Umgang mit Basisartikulationen (Legato, 4er-Bindung, 2 gebunden – 2 gestoßen etc.) und Kenntnis der verschiedensten Artikulationstechniken (einfache Zunge, Doppel- und Tripelzunge)
- Kenntnis von Verzierungen („Wesentliche Manieren“ wie Triller, Doppelschlag, Vorhalte etc.)

## Bewertungskriterien

**Haltung:** Grundsätzlich sollen Körper und Instrument eine harmonische Einheit bilden. Wünschenswert sind ein ausbalancierter Stand auf beiden Füßen und eine offene Armhaltung (Luft unter den Achselhöhlen). Die Finger sind leicht abgerundet und betätigen mit wenig Druck und kleinen Bewegungen mittig die Klappen.

**Atmung:** Die Atmung sollte möglichst geräuscharm und den musikalischen Erfordernissen angepasst sein.

**Klang:** Die Klangbildung darf als größte Herausforderung des Instruments gesehen werden. Die tiefen Töne sind von Natur aus meist blass und matt, die hohen oft schrill und zu hoch intoniert. Es gilt zwischen den Registern einen Ausgleich zu schaffen: Eine tragfähige, tiefe Lage mit der Möglichkeit zum Forte sollte daher ebenso ein Ziel sein, wie eine flexible 3. Oktave mit ausgeglichener Intonation und Piano-Klängen. Schnelle Sprünge über große Intervalle verlangen im Legato- wie im Staccato-Spiel ebenso viel klangliche Beherrschung wie das Durchhalten angestrebter Klangfarben durch alle Lagen.

**Vibrato:** Das Vibrato ist ein grundlegendes Gestaltungselement des Flötenklangs. Verschiedene Variationsmöglichkeiten in Amplitude und Frequenz sind für die Interpretation unterschiedlicher Musikstücke wünschenswert.

**Intonation:** Intonationsschwankungen der Flöte können unterschiedliche Ursachen haben. So können Raumtemperatur und die Beschaffenheit des Instrumentes die Stimmung beeinflussen. Auch gibt es keine ausgeglichen temperiert gestimmte Flöte, daher leiden bestimmte Töne unter Intonationsschwankungen:

cis<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>, e<sup>3</sup> und fis<sup>3</sup> klingen oft sehr scharf; e<sup>2</sup>, f<sup>2</sup>, fis<sup>2</sup> und vor allem es<sup>2</sup> sind häufig zu matt. Im Forte und im Crescendo neigt der Ton zum Höherwerden und im Diminuendo zum Absinken. Abschlusstöne sauber zu intonieren gilt als flötenspezifische Schwierigkeit. Ein geschultes Gehör und eine gute Wahrnehmungsfähigkeit sind die Voraussetzungen, um solche Schwankungen auszugleichen.

**Artikulation:** Unterschiedliche Musikrichtungen erfordern verschiedenartige Artikulationstechniken. Ziel ist eine klare und flexible Artikulation, die den Klang nicht beeinträchtigt. Die Zunge soll nicht „klopfen“, das Tonende offen und gestützt sein („dü“ statt „dütt“).

**Fingertechnik:** „Leises Greifen“, schnelle, der Literatur angepasste Bewegungen der Finger sind erstrebenswert. Zunge und Finger sollen genau koordiniert sein.

## Eingangsniveau (§ 49 Abs. 2 Nr. 2 GSO)

Komponist	Werk	Verlag	Epoche/Stil	Hinweise
Vivaldi, Antonio (1678 - 1741)	Aus "Pastor Fido" op. 13": Sonate I C-Dur, Sonata II C-Dur oder Sonate III G-Dur	Bärenreiter HM 135	Barock	
Telemann, Georg Philipp (1681 - 1767)	Sonate F-Dur (TWV 41:F2) oder Sonate B-Dur (TWV 41:B3) ohne Vivace	Bärenreiter HM 6	Barock	Alle Sätze möglich. Empfehlung: je zwei kontrastierende Sätze
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	Sonate a-Moll (HWV 362), Sonate a-Moll (HWV 374), Sonate g-Moll (HWV 360) oder Sonate h-Moll (HWV 367b) ohne Presto	Bärenreiter 4225	Barock	Alle Sätze möglich. Empfehlung: Je ein langsamer und ein schneller Satz
Graun, Carl Heinrich (1704 - 1759)	Sonate C-Dur	Amadeus BP 2494	Barock	Alle Sätze möglich. Empfehlung: zwei kontrastierende Sätze
Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)	Ballettszene und Reigen seliger Geister	Ed. Breitkopf Nr. 6719	Klassik	Beide Sätze
Gluck, Christoph Willibald (1714 - 1787)	Aus Konzert G-Dur, 1. Satz: Allegro non molto	Hug & Co; Bestell-Nr.: 9990050126076	Klassik	
Haydn, Joseph (1732 - 1809)	Aus Sonate G-Dur, Hob. III:81, 1. Satz: Allegro moderato	Ed. Peters Nr.190a	Klassik	
Stamitz, Anton (1750 - 1809)	Caprice V: Amoroso und Caprice VI: Rondeau	Ed. Peters Nr.8197	Klassik	
Popp, Wilhelm (1828 - 1903)	Russisches Zigeunerlied op. 462, Nr. 2	Zimmermann 33000	Romantik	
Popp, Wilhelm (1828 - 1903)	Aus 6 Charakterstücke op. 471: Schwedische Idylle, Zigeunerständchen oder Sandmännchen	Zimmermann 33010	Romantik	

<b>Komponist</b>	<b>Werk</b>	<b>Verlag</b>	<b>Epoche/Stil</b>	<b>Hinweise</b>
Köhler, Ernesto (1849 -1907)	Aus Salonstücke 2: Danse Des Pierrots, op. 88, Nr. 4, Trost, op. 66, Nr. 4 oder Valse espagnole, op. 57	Kunzelmann GM 903B	Romantik	
Hindemith, Paul (1895 - 1963)	Aus 8 Stücke: Nr. I, IV und VI	Ed. Schott 4760	20. Jahrhundert	
Genzmer, Harald (1909 - 2007)	Aus Neuzeitliche Etüden: Nr. III und IV	Ed. Schott FTR 87	20. Jahrhundert	
Gasser, Ulrich (*1950)	Aus Papierblüten: Nr. 6 und 7 oder 6 und 10	Ricordi SY 2710	20. Jahrhundert	

## Ausbildungsabschnitt 11/1

Komponist	Werk	Verlag	Epoche/Stil	Hinweise
Telemann, Georg Philipp (1681 - 1767)	Aus Suite a-Moll, Nr. 3: Air à l'italien	IMC 2260	Barock	
Telemann, Georg Philipp (1681 - 1767)	Aus Methodische Sonate g-Moll TWV 41:g3, 1. Satz: Grave und 2. Satz: Vivace	Bärenreiter BA 2241	Barock	Beide Sätze
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	Elf Sonaten, Urtext der Hallischen Händelausgabe: je 2 Sätze aus Sonate F-Dur HWV 369 (langsam - schnell), aus Sonate G-Dur HWV 363b, 1. Satz: Adagio und 2. Satz: Allegro oder aus Sonate C-Dur HWV 365, 1. Satz: Larghetto und 4. Satz: a tempo di Gavotti	Bärenreiter 4225	Barock	Jeweils 2 Sätze
Marcello, Benedetto (1686 - 1739)	Aus Sonate F-Dur, 1.Satz: Adagio und 2. Satz: Allegro	IMC 2713	Barock	Beide Sätze
Platti, Giovanni Benedetto (1697? - 1763)	Aus Sonate e-Moll: 2 kontrastierende Sätze	Schott ANT 89	Barock	Kontrastierende Sätze wählbar
Hasse, Johann Adolph (1699 - 1783)	Aus Sonate D-Dur, 1.Satz: Adagio und 2. Satz: Allegro	Nagels Musik-Archiv 99	Barock	Beide Sätze
Bach, Carl Philipp Emanuel (1714 - 1788)	Aus Sonate G-Dur Wotq 86, 2. Satz: Allegretto	Ed.Breitkopf 8475	Barock	
Stamitz, Anton (1750 - 1809)	Aus 8 Capricen, Caprice IV: Allegro moderato	Ed. Peters 8197	Klassik	
Rössler-Rosetti, Franz Anton (1750 - 1792)	Aus Konzert G-Du, 3. Satz: Rondo	Schott FTR 66	Klassik	Evtl. kürzen
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)	Andante C-Dur (KV 315)	Henle HN 675	Klassik	

<b>Komponist</b>	<b>Werk</b>	<b>Verlag</b>	<b>Epoche/Stil</b>	<b>Hinweise</b>
Mozart, Franz Xaver (1791 - 1844)	Rondo e-Moll	Heinrichshofen N1017	Klassik	
Rossini, Gioacchino Antonio (1792-1868)	Andante und Allegro	Kunzelmann Gm 209	Romantik	Beide Sätze
Popp, Wilhelm (1828 - 1903)	Aus Stimmungsbilder, 6 Charakterstücke op. 471: "Wie schön bist du"	Zimmermann 33010	Romantik	
Andersen, Joachim (1847 - 1909)	Aus Salonstücke op. 52, Nr. 3: "Schmetterling"	ZM 35790	Romantik	
Gaubert, Philippe (1879 - 1941)	Aus Deux Esquisses: Sicilienne oder Orientale	Heugel & Cie 26583	Romantik	
Blumer, Theodor (1881 - 1964)	Aus dem Pflanzenreich op. 57b: "Lilie" oder "Kaktus"	Zimmermann ZM1282	Romantik	
Hindemith, Paul (1895 - 1963)	Aus 8 Stücke: II und III oder IV und V	Schott ED 4760	20. Jahrhundert	
Arrieu, Claude (1903 - 1990)	Sonatine, 1. Satz: Allegretto moderato	Amphion A126	20. Jahrhundert/ Neoklassizismus	
Bozza, Eugene (1905 - 1991)	Aria	Leduc 20208	20. Jahrhundert	
Holcombe, Bill (*1924)	Aus 24 Jazz Etudes: C-Dur, a-Moll oder F-Dur	Musicians Publications FP 801	20. Jahrhundert	
Rutter, John (*1945)	Aus Suite Antique, 1. Satz: Prelude	Oxford	20. Jahrhundert/ Postmoderne	
Gasser, Ulrich (*1950)	Aus Papierblüten: Nr. 12, 13, 14, 16, 17, 18 – siehe Hinweise	Ricordi SY 2710	20. Jahrhundert	2 Stücke auswählen; Neue Spieltechniken wie Mikrointervalle, Tremoli etc.

<b>Komponist</b>	<b>Werk</b>	<b>Verlag</b>	<b>Epoche/Stil</b>	<b>Hinweise</b>
Göttsche-Niessner, Friedgund (*1954)	Aus Nachtfaltergedanken: "Spinnwebfäden" oder "Traumfänger"	Zimmermann 34960	20. Jahrhundert	Neue Spieltechniken, die sehr schön die jeweiligen Stimmungen unterstreichen

## Ausbildungsabschnitt 11/2

Komponist	Werk	Verlag	Epoche/Stil	Hinweise
Vivaldi, Antonio (1678 - 1741)	Aus Konzert G-Dur op. 10 Nr. 4, 1. Satz: Allegro und 2. Satz: Largo	Schott ANT 128	Barock	Beide Sätze, Verzierungen im langsamen Satz einfügen
Telemann, Georg Philipp (1681 - 1767)	Aus Konzert E-Dur: 1. Satz: Dolce e staccato und 4. Satz: Vivace	Kunzelmann GM 1139	Barock	Beide Sätze
Telemann, Georg Philipp (1681 - 1767)	Aus 12 Fantasien für Querflöte ohne Bass TWV 40: 2-13: Fantasie in fis-Moll	Bärenreiter BA 2971	Barock	
Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)	Aus Sonate Es-Dur, BWV 1031, 1. Satz: Allegro moderato oder aus Sonate g-Moll, BWV 1020, 1. Satz: Allegro oder aus Sonate C-Dur BWV 1033, 1. Satz: Andante/Presto	Henle HN 328	Barock	
Bach, Carl Philipp Emanuel (1714 - 1788)	Aus Sonate G-Dur Wotq 86, 3. Satz: Allegro	Breitkopf EB 8475	Barock	
Haydn, Joseph (1732 - 1809)	Aus Konzert D-Dur, 2. Satz: Adagio	Leuckart AM 6B	Klassik	Der wahre Urheber ist Leopold Hofmann (1738 - 1793)
Schwindel, Friedrich (1737 - 1786)	Aus Konzert D-Dur, 2. Satz: Adagio	Breitkopf 6299	Klassik	
Anna Bon di Venezia (ca. 1740 - ?)	Aus Sei Sonate da Camera op. 1: Sonate B-Dur, 1. Satz: Andantino und 2. Satz: Allegro	Furore Edition 4690	Barock	
Stamitz, Carl (1745 - 1801)	Aus Konzert G-dur op. 29, 2. Satz: Andante non troppo moderato	Schott FTR 69	Klassik	

<b>Komponist</b>	<b>Werk</b>	<b>Verlag</b>	<b>Epoche/Stil</b>	<b>Hinweise</b>
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)	Andante C-Dur KV 315	Henle HN 675	Klassik	Anregung: Erstellen einer eigenen, kurzen Kadenz
Danzi, Franz (1763 - 1826)	Aus Sonatine D-Dur, 3. Satz: Polacca	Schott FTR 28	Klassik	
Mozart, Franz Xaver (1791 - 1844)	Rondo e-Moll	Heinrichshofen N1017	Klassik	
Donizetti, Gaetano (1797 - 1848)	Sonate C-Dur, Largo und Allegro	Peters 8044	Romantik	Nicht Concertino! Evtl. kürzen: T. 70- 78; T. 127-155 und T. 193-201 kann weggelassen werden
Schubert, Franz (1797 - 1828)	Aus Sechs Lieder für Flöte und Klavier arrangiert von Böhm, Theobald (um 1870): "Gute Nacht" oder "Der Lindenbaum" oder "Ständchen"	Universal Edition 16996	Romantik	
Chopin, Frédéric (1810 - 1849)	Variationen über ein Thema von Rossini: Thema, Variation I, II und IV	IMC 1952	Romantik	
Doppler, Franz (1821 - 1883)	Aus Flöte im Salon: Mazurka de Salon (op. 16) oder Berceuse (op. 15)	Zimmermann ZM 23020	Romantik	
Saint-Saens, Camille (1835 - 1921)	Romance op. 37 Des-Dur	Kossack 97003	Romantik	
Godard, Benjamin (1849 - 1895)	Aus Suite de Trois Morceaux, 1. Satz: Allegretto oder 2. Satz: Idylle	Chester Music CH 55136	Romantik	
Gaubert, Philippe (1879 - 1941)	Madrigal	Enoch & Cie ENOCH 6685	Romantik	
Hindemith, Paul (1895 - 1963)	Aus 8 Stücke: Nr. VII und VIII	Schott ED 4760	20. Jahrhundert	Beide Stücke

<b>Komponist</b>	<b>Werk</b>	<b>Verlag</b>	<b>Epoche/Stil</b>	<b>Hinweise</b>
Ferrould, Pierre - Octave (1900 - 1936)	Aus Trois pieces: Bergère Captive	Salabert 11340	20. Jahrhundert	
Bozza, Eugene (1905 - 1991)	Aria	Leduc AL 20208	20. Jahrhundert	Bearbeitung, ursprünglich für Violine
Höller, Karl (1907 - 1987)	Aus Sonate 2 C-Dur, op. 53, 3. Satz: Tranquillo cantabile	Schott FTR 112	20. Jahrhundert	
Genzmer, Harald (1909 - 2007)	Erste Sonate (Herrn Professor G. Scheck zugeeignet): 2. Satz: Ruhig fließend	Ries und Erler RE 20003	20. Jahrhundert	
Friedgund Götttsche - Niessner (*1954)	Aus Nachtfaltergedanken, 1. „Gaukelfalter“	Zimmermann ZM 34960	20. Jahrhundert	
Holcombe, Bill (*1924)	Aus 24 Jazz-Etüden: B-Dur oder c-Moll	Musicians Publications FP 801	20. Jahrhundert	

## Ausbildungsabschnitt 12/1

Komponist	Werk	Verlag	Epoche/Stil	Hinweise
Vivaldi, Antonio (1678 - 1741)	Concerto F-Dur op. 10/1 "La Tempesta di Mare": Largo und Presto	Schott ANT 125	Barock	Beide Sätze, Presto kürzen
Vivaldi, Antonio (1678 - 1741)	Concerto Nr. 2 op. 10 /2, g-Moll "La Notte": Largo – Fantasmia – Largo – Presto (Sätze 1 mit 4)	Schott ANT 126	Barock	Alle Sätze
Telemann, Georg Philipp (1681 - 1767)	Aus 12 Fantasien für Querflöte ohne Bass TWV 40:2-13 Fantasie h-Moll oder e-Moll oder g-Moll oder a-Moll	Bärenreiter BA 2971	Barock	Evtl. kürzen
Telemann, Georg Philipp (1681 - 1767)	Aus Methodische Sonaten, Sonate A-Dur – TWV 41:A3: 1. Satz: Adagio	Bärenreiter BA 2241	Barock	Evtl. 2. Satz Vivace hinzunehmen
Telemann, Georg Philipp (1681 - 1767)	Aus Vier Sonaten aus "Der getreue Musikmeister": Sonate f-Moll TWV 41:f, 1. Satz: Triste und 2. Satz: Allegro	Bärenreiter Hm6	Barock	Beide Sätze; Allegro kann um B-Teil gekürzt werden
Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)	Aus Ouvertüre h-Moll, BWV 1067: Sarabande – Bourrée – Polonaise/Double	Bärenreiter BA 6812	Barock	Alle drei Sätze
Platti, Giovanni Benedetto (1697? - 1763)	Aus Sonate G-Dur op. 3/6, 3.Satz: Non tanto adagio ma cantabile und 4. Satz: Arietta con variazioni (ohne Var. II)	Schott FTR 97	Barock	
Pergolesi, Giovanni Battista (1710 - 1736)	Aus Konzert G-Dur: Adagio und Allegro spiritoso	Edition Bote Et Bock BB 1918	Barock	Beide Sätze; evtl. kürzen
Bach, Carl Philipp Emanuel (1714 - 1788)	Hamburger Sonate G-Dur: Allegretto	Schott FTR 1	Barock/Klassik	
Toeschi, Carlo Giuseppe (1731 - 1788)	Aus Konzert G-Dur, 1. Satz: Allegro	Leuckart AM 31A	Klassik	Evtl. kürzen

<b>Komponist</b>	<b>Werk</b>	<b>Verlag</b>	<b>Epoche/Stil</b>	<b>Hinweise</b>
Haydn, Joseph (1732 - 1809)	Aus Konzert D-Dur, 1. Satz: Allegro moderato	Leuckart AM 6B	Klassik	Der wahre Urheber ist Leopold Hofmann (1738 - 1793)
Gretry, Andre Ernest Modeste (1741 - 1813)	Aus Konzert C-Dur, 1. Satz: Allegro	Noetzel N 3254	Klassik	
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)	Aus Konzert C-Dur KV 299 für Flöte und Harfe (mit eingezogener Harfenstimme),3. Satz: Rondo	Ed. Peters Nr.8139	Klassik	
Stamitz, Johann Anton (1750 - 1809)	Rondo Capriccioso G-Dur	Breitkopf EB 6214	Klassik	Evtl. kürzen
Doppler, Franz (1821 - 1883)	Aus Flöte im Salon: Nocturne op. 17	Zimmermann 23020	Romantik	
Roussel, Albert (1869 - 1937)	Joueurs De Flute, Krishna	Durand DUR 10704	Impressionismus	
Honegger, Arthur (1892 - 1955)	Danse de la chèvre für Flöte solo	Salabert EMS 8438	20. Jahrhundert	
Bozza, Eugene (1905 - 1991)	Soir Dans les Montagnes	Alphonse Leduc AL 21304	20. Jahrhundert	
Höller, Karl (1907 - 1987)	Aus Sonate 2 C-Dur, op. 53: 1. Satz, con moto e leggiero	Schott FTR112	20. Jahrhundert	
Fried, Walter (1907 - 1996)	Der Paradiesvogel	Zimmermann ZM 17750	20. Jahrhundert	
Genzmer, Harald (1909 - 2007)	Aus Erste Sonate (Herrn Professor G.Scheck zugeeignet): 1. Satz, lebhaft	Ries und Erler RE 20003	20. Jahrhundert	
Fukushima, Kazuo (*1930)	Requiem	Suvini Zerboni ESZ 5325	20. Jahrhundert	

## Ausbildungsabschnitt 12/2

Komponist	Werk	Verlag	Epoche/Stil	Hinweise
Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)	Aus Vier Sonaten, Sonate e-Moll BWV 1034, 1. Satz: Adagio ma non tanto oder 3. Satz Andante	Bärenreiter BA 5198	Barock	Atemtechnisch und musikalisch sehr anspruchsvoll
Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)	Aus Partita a-Moll BWV 1013: Sarabande und/oder Bourrée	Bärenreiter BA 5187	Barock	Ggf. beide Sätze
Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750)	Aus Suite in c-Moll: Sarabande und Gigue (ohne Double)	Ernst Reinhardt GmbH ISBN 3-497-01012-X	Barock	Beide Sätze
Händel, Georg Friedrich (1685 - 1759)	Aus Elf Sonaten, Urtext der Hallischen Händelausgabe, Sonate e-Moll HWV 375: Adagio und Allegro	Bärenreiter 4225	Barock	Beide Sätze
Telemann, Georg Philipp (1681 - 1767)	Aus 12 Fantasien für Querflöte ohne Bass TWV 40: 2-13 Fantasie d-Moll Nr. 6	Bärenreiter BA 2971	Barock	Evtl. kürzen
Telemann, Georg Philipp (1681 - 1767)	Aus 12 Fantasien für Querflöte ohne Bass TWV 40: 2-13 Fantasie D-Dur Nr. 7	Bärenreiter BA 2971	Barock	Evtl. kürzen
Quantz, Johann Joachim (1697 – 1773)	Aus Konzert D-Dur „Pour Potsdam“: Piú tosto Andantino und Presto	Bärenreiter BAHM 76A	Barock	Beide Sätze; evtl. kürzen, z.B. T134 -266 im Presto weglassen
Blavet, Michel (1700 - 1768)	Aus Flötenmusik Band 1 Barock, Sonate op. 2 Nr. 4, g-Moll: Adagio und Allemanda	Henle HN 368	Barock	Beide Sätze
Schwindel, Friedrich (1737 - 1786)	Aus Konzert für Flöte und Orchester D- Dur: 1. Satz Allegro	Edition Breitkopf 6299	Klassik	muss gekürzt werden, T.146 – T.194 weglassen

<b>Komponist</b>	<b>Werk</b>	<b>Verlag</b>	<b>Epoche/Stil</b>	<b>Hinweise</b>
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)	Aus Konzert C-Dur KV 299 für Flöte, Harfe und Orchester, 1. Satz: Allegro oder 2. Satz: Andantino oder 3. Satz: Rondo	Edition Peters EP 8139 – Klavierauszug	Klassik	1. Satz muss evtl. gekürzt werden, Sprung von T. 169 auf T. 243 mit Kadenz, oder auf T. 262 ohne Kadenz
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)	Aus Konzert Nr. 2 D-Dur KV 314 (285d) für Flöte und Orchester, 2. Satz: Adagio ma non troppo	Bärenreiter 4855	Klassik	
Stamitz, Carl (1745-1801)	Aus Konzert G-Dur, 1. Satz: Allegro	Schott FTR 69	Klassik	evtl. kürzen
Silcher, Friedrich (1789 - 1860)	Aus Variationen über "Nel cor più non mi sento": Thema, Variation I und Variation IV	Bärenreiter BA 8173	Romantik	
Doppler, Franz (1821 - 1883)	Fantasie Pastorale Hongroise op. 26	Schott FTR 91	Romantik	muss gekürzt werden, Beginn bei T. 30, Sprung von T. 49 auf T. 104, ohne Moderato bis Schluss
Fauré, Gabriel (1845 - 1924)	Fantasie op. 79	Peters 103487	Romantik	muss gekürzt werden, ab T. 161 entfällt
Debussy, Claude (1862 - 1918)	Syrinx	Wiener Urtext Edition UT 50173	Romantik	
Mouquet, Jules (1867 - 1946)	Aus "La flute de Pan" – Sonate op. 15: Pan et les Bergers	Henry Lemoine (Frankreich) LEMOINE 19743	Romantik	kann gekürzt werden, Sprung von T. 89 auf T. 113

<b>Komponist</b>	<b>Werk</b>	<b>Verlag</b>	<b>Epoche/Stil</b>	<b>Hinweise</b>
Hindemith, Paul (1895 - 1963)	Aus Sonate 1936, 1. Satz: Heiter bewegt oder 2. Satz: Sehr langsam	Schott ED 2522	20. Jahrhundert	
Poulenc Francis (1899 - 1963)	Aus Sonata, New edition (1994), 1. Satz: Allegretto malincolico	Chester Music CH 01605	20. Jahrhundert	
Jolivet, André (1905 - 1974)	Aus 5 Incantations: Nr. 3: Pour que la moisson soit riche qui na <sup>1</sup> itra des sillons que le laboureur trace	Boosey & Hawkes BH 2000095	20. Jahrhundert	
Varèse, Edgar (1883 - 1965)	Density 21.5 (Erscheinungsdatum 1946)	Ricordi NR 134978	20. Jahrhundert	Nur für Schüler geeignet, die problemlos die 4. Oktave erreichen
Milhaud, Darius (1892 - 1974)	Sonatine, 1. Satz: Tendre	Editions Durand DUR 10279	20. Jahrhundert	
Piazzolla, Astor (1921 - 1992)	Aus Tango Etudes (Erscheinungsdatum 1987): N° 5	Henry Lemoine LEMOINE 24897	20. Jahrhundert	
Offermans, Wil (*1957)	Honami	Zimmermann, ZM30730	20. Jahrhundert	
Maxwell Davies, Peter (*1934)	Aus "Two Pieces for flute alone", 2. Satz: Sonata und 3. Satz: Lento	Boosey and Hawkes 20276	20. Jahrhundert	

## Primavista-Stücke

<b>Komponist</b>	<b>Werk</b>	<b>Verlag</b>	<b>Hinweise</b>
Vester, Frans	125 Easy Classical Studies for Flute	Universal Edition UE 16042	Etüdensammlung, Stücke bis Seite 28 gut zu verwenden, Schwierigkeitsgrad aufsteigend
Gümbel, Martin	Spielbuch 1	Bärenreiter BA 3338	
Antje Gerlof, Martin Heidecker, Gerhard Braun	Compendium 1	Ricordi SY 2533	große Auswahl, verschiedene Schwierigkeitsgrade

---

**Karen Hamann (E.T.A.-Hoffmann-Gymnasium, Bamberg)**

**Sabine Karger-Karl (E.T.A.-Hoffmann-Gymnasium, Bamberg)**