

# Bewertungskriterien und Literaturliste Posaune

## **Vorwort zur Instrumentenfamilie der Posaunen**

Die Instrumentenfamilie der Posaunen umfasst Sopran-, Alt-, Tenor- und Bassposaunen. Sonderformen sind Barockposaunen in allen Stimmlagen und die Ventilposaune. Für die gymnasiale Oberstufe kommen als Instrumente aus dieser Familie lediglich die Tenorposaune oder die Bassposaune in Frage. Als Tenorposaune zählt auch die Tenorbassposaune, die sich von der Tenorposaune durch ein zusätzliches Quartventil unterscheidet. Beim Instrument Tenorposaune kann bei besonders dafür geeigneten Stücken auch die Altposaune verwendet werden. Ebenso ist der Einsatz von Barockposaunen bei stilistisch passender Literatur aus Renaissance, Barock und Klassik möglich. Aufgrund der grundsätzlich anderen Spieltechnik ist die Verwendung der Ventilposaune als Instrument „Posaune“ ausgeschlossen.

## **Anmerkung zum Eingangsniveau**

Tenor- und Bassposaune verfügen jeweils über einen relativ großen Tonumfang von der Kontraoktave (Pedaltöne) bis zur zweigestrichenen Oktave. Um die angegebene Literaturliste vom Tonumfang her bewältigen zu können, ist für den Tenorposaunisten eine wichtige Eingangsvoraussetzung, dass er die B-Dur-Tonleiter über zwei Oktaven (B – b<sup>1</sup>) sicher beherrscht, für den Bassposaunisten die F-Dur-Tonleiter vom F – f<sup>1</sup>.

## **Spieltechnische Anforderungen und Bewertungskriterien**

Wie alle Blechblasinstrumente ist auch die Posaune ein sehr körpernahes Instrument, das sehr eng mit der Psyche des Instrumentalisten und seiner Physis verbunden ist. Zu bedenken ist deshalb, dass bei Blechblasinstrumenten generell die Tonbildung von vielen Faktoren abhängig ist, die stimmig zusammenwirken müssen. Selbst der Vortrag eines einfachen Stücks kann dann zum Problem werden, wenn äußere Faktoren (z. B. Aufregung, Mundtrockenheit, hohe Raumtemperaturen) auf die Blastechnik hinderlich einwirken. Bei der Bewertung der bläserischen Leistung sollen deshalb neben den blastechnischen Voraussetzungen und künstlerischen Kriterien ggf. auch hinderliche äußere Verhältnisse berücksichtigt werden.

Besondere blastechnische Schwierigkeiten auf der Posaune sind:

- Ausdauer,
- saubere Intonation,
- klare Ansprache der Töne in allen Tonlagen und Lautstärken,
- ausreichendes Luftvolumen für die Gestaltung der musikalischen Phrasen,
- Lautstärkedifferenzierung,
- Beherrschen der verschiedenen Artikulationsarten (staccato, legato, marcato, tenuto, portato),
- Vermeiden von Zwischentönen beim Zugwechsel.

## **Anforderungen an das Notenlesen**

In der Posaunenliteratur ist für Tenorposaunisten das Lesen von Bass-, Tenor- und Altschlüssel notwendig. Für Bassposaunisten reicht im Allgemeinen die Beherrschung des Bassschlüssels. Nur wenige Stellen sind für die Bassposaune auch im Tenorschlüssel notiert. Beim Vom-Blatt-Spiel soll in der Regel der Bassschlüssel verwendet werden.

**Zusätzliche Anmerkungen**

Vor dem Vorspiel sollte dem Posaunisten unbedingt eine „Einblaszeit“ (mindestens 15 Min.) gewährt werden. Das Vorspiel sollte sich unmittelbar an die Einblaszeit anschließen. Die meisten der in der Literaturliste aufgeführten Werke sind nicht als Solowerke komponiert, sondern benötigen das Klavier oder die Orgel als Instrumentalbegleitung. Gegen die durch Nervosität bedingte Mundtrockenheit hilft dem Bläser oft ein Schluck Wasser.

## Eingangsniveau (§ 49 Abs. 2 Nr. 2 GSO)

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
-----	Tonleiter in B-Dur über zwei Oktaven	----	-----	Tenorposaune
Galliard, Johann Ernst (1687–1749)	Sonata D-Dur, <i>daraus</i> : 1. Satz Sarabanda 4. Satz Giga	Verlag Merseburger Edition Merseburger 1357	Barock	Tenorposaune
Galliard, Johann Ernst (1687–1749)	Sonata Nr. 1, <i>daraus</i> : Auswahl von zwei Sätzen	International Music Company IMC 2221	Barock	Tenorposaune
Marcello, Benedetto (1686–1739)	Sonate F-Dur, <i>daraus</i> : ein langsamer und ein schneller Satz	International Music Company IMC 1978	Barock	Tenorposaune
Rubinstein, Anton (1829–1894)	Melody und Romance, <i>daraus</i> : I. (Melody in F, op. 3 Nr. 1)	Editions Marc Reift EMR 2150L	Romantik	Tenorposaune
Koetsier, Jan (1911–2006)	Zürcher Marsch op. 116, <i>daraus</i> : Allegro giocoso	Editions Marc Reift EMR 224	20. Jahrhundert	Tenorposaune
Schostakowitsch, Dmitri (1906–1975)	Waltz Nr. 2	Editions Marc Reift EMR 935L	20. Jahrhundert	Tenorposaune
Bullard, Allan (*1947)	Colneford Suite	Boosey & Hawkes M060071355	20. Jahrhundert	Tenorposaune
Conley, Lloyd (*1924)	Simple Gifts	Kendor Music Inc. Nr. 12537	20. Jahrhundert	Tenorposaune
-----	Tonleiter in F-Dur über zwei Oktaven	----	-----	Bassposaune
Loeillet, Jean Baptiste (1688-1750)	Sonata, <i>daraus</i> : 1. Satz Andante und 2. Satz Allegro	Editions Marc Reift EMR 2465	Barock	Bassposaune
Saint-Saëns, Camille (1835–1921)	Romanze	Editions Marc Reift EMR 2174N	Romantik	Bassposaune
Rocha, Gilles (*1988)	Letzte Worte	Editions Marc Reift EMR 4332	20. Jahrhundert	Bassposaune

## Ausbildungsabschnitt 11/1

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Wohltemperiertes Klavier Teil I, <i>daraus:</i> Praeludium XXII BWV 867	Editions Marc Reift EMR 2106L	Barock	Tenorposaune
Franck, Melchior (1580-1639)	Suite de Dances, <i>daraus:</i> 1. Satz Intrada 2. Satz Allemande	Editions Marc Reift EMR 305L	Barock	Tenorposaune
Porpora, Nicola Antonio (1686–1768)	Sonata, <i>daraus:</i> 2. Satz Adagio und 3. Satz Allegro non presto	Editions Marc Reift EMR 304L	Barock	Tenorposaune
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)	Adagio KV 580a	Editions Marc Reift EMR 2108L	Klassik	Tenorposaune
Bréval, Jean Baptiste (1753-1823)	5th Concertino, <i>daraus:</i> 1. Satz Movement (Allegro)	Editions Marc Reift EMR 298	Klassik	Tenorposaune
Paudert, Ernst (1864–1912)	Berühmte Arie	Edition Benjamin EE 1069	Romantik	Tenorposaune
Agrell, Jeffrey (*1948)	New York Variations für Posaune solo, <i>daraus:</i> Thema Variation I (42nd street)	Editions Marc Reift EMR 2026	20. Jahrhundert	Tenorposaune (solo)
Debons, Eddy (*1968)	Kirbo	Editions Marc Reift EMR 4231	20. Jahrhundert	Tenorposaune
Lacour, Guy (*1932)	T-Bone	Gerard Billaudot GB5851	20. Jahrhundert	Tenorposaune
Meulemans, Arthur (1884–1966)	Sonnet	Schott-Verlag SF 9149	20. Jahrhundert	Tenorposaune
Michel, Jean-François (*1957)	Fantasia	Editions Marc Reift EMR 250	20. Jahrhundert	Tenorposaune
Tcherepnine, Alexander (1899–1977)	Andante op. 64	M. P. Belaieff BEL 223	20. Jahrhundert	Tenorposaune
Tuthill, Burnet (1888–1982)	Phantasy Piece op. 10 Nr. 2	Carl Fischer Inc. CF 2806063	20. Jahrhundert	Tenorposaune

Marcello, Benedetto (1686–1739)	Adagio – Largo – Allegretto	Editions Marc Reift EMR 301N	Barock	Bassposaune
Porpora, Nicola Antonio (1686–1768)	Sonata, <i>daraus</i> : 2. Satz Adagio und 3. Satz Allegro non presto (Fassung für Bassposaune)	Editions Marc Reift EMR 304N	Barock	Bassposaune
Liszt, Franz (1811–1886)	Hosannah	Schott-Verlag ED 7092	Romantik	Bassposaune
Gay, Bertrand (*1957)	5 Minouteries, <i>daraus</i> : Caramel – Carambar – Doudoune	Editions Marc Reift EMR4308	20. Jahrhundert	Bassposaune

## Ausbildungsabschnitt 11/2

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Corelli, Arcangelo (1653–1713)	Sonata Nr. 8 d-Moll, <i>daraus</i> : 1. Satz Preludio 3. Satz Sarabanda	International Music Company IMC 1887	Barock	Tenorposaune
Galliard, Johann Ernst (1687–1749)	Sonata Nr. 5, <i>daraus</i> : ein schneller und ein langsamer Satz	International Music Company IMC 2221	Barock	Tenorposaune
Marcello, Benedetto (1686–1739)	Sonata a-Moll, <i>daraus</i> : 1. Satz Adagio 4. Satz Allegro	International Music Company IMC 2147	Barock	Tenorposaune
Telemann, Georg Philipp (1681–1767)	Sonata f-Moll, <i>daraus</i> : 1. Satz Andante 2. Satz Allegro	Editions Marc Reift EMR 288L	Barock	Tenorposaune
Vivaldi, Antonio (1678–1741)	Sonate Nr. 1 B-Dur, <i>daraus</i> : 1. und 4. Satz	Editions Marc Reift EMR 323L	Barock	Tenorposaune
Jørgensen, Axel (1881–1947)	Romance op. 21	Edition Wilhelm Hansen WH 29516	Romantik	Tenorposaune
Nux, Paul Véronge de la (1853–1911)	Solo de Concours	Alphonse Leduc AL 23081	Romantik	Tenorposaune
Bernstein, Leonard (1918–1990)	Elegy for Mippy II	Boosey & Hawkes M060071393	20. Jahrhundert	Tenorposaune solo
Hidas, Frigyes (1928–2007)	Fantasia für Posaune solo	Editio Musica Budapest EMB Z.8638	20. Jahrhundert	Tenorposaune solo
Koetsier, Jan (1911–2006)	Ludus Agonis	Editions Marc Reift EMR 225	20. Jahrhundert	Tenorposaune
Koetsier, Jan (1911–2006)	Zürcher Marsch, <i>daraus</i> : Variationen	Editions Marc Reift EMR 224	20. Jahrhundert	Tenorposaune
Larsson, Lars-Erik (1908–1986)	Concertino op. 45 Nr. 7, <i>daraus</i> : 2. Satz Aria	Carl Gehrman, Stockholm C.G. 5139	20. Jahrhundert	Tenorposaune
Tibor, George (*1918)	Introduzione – Tema e Variationi, <i>daraus</i> : Introduzione – Tema – Variationen 1, 2, 3	Editions Marc Reift EMR 210	20. Jahrhundert	Tenorposaune

Marcello, Benedetto (1686–1739)	Sonata Nr. 4 g-Moll, <i>daraus</i> : 1. Satz Andante und 2. Satz Allegro ma non troppo	Editions Marc Reift EMR 2045N	Barock	Bassposaune
Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)	Auf den Flügeln des Gesanges	Editions Marc Reift EMR 2065N	Romantik	Bassposaune
Armitage, Dennis (*1928)	Way Down Blues	Editions Marc Reift EMR2024	20. Jahrhundert	Bassposaune

## Ausbildungsabschnitt 12/1

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Cesare, Giovanni Martino (ca. 1590–1667)	La Hieronyma	Musikverlag Max Hieber MH 6012	Barock	Tenorposaune
Galliard, Johann Ernst (1687–1749)	Sonata Nr. 4, <i>daraus:</i> ein Satz nach Wahl	International Music Company IMC 2221	Barock	Tenorposaune
Loeillet, Jean Baptiste (1688–1750)	Sonate g-Moll, <i>daraus:</i> zwei Sätze nach Wahl	Editions Marc Reift EMR 318	Barock	Tenorposaune
Marcello, Benedetto (1686–1739)	Sonate Nr. 3 D-Dur, <i>daraus:</i> 1. und 2. Satz	International Music Company IMC 3022	Barock	Tenorposaune
Telemann, Georg Philipp (1681–1767)	Concerto B-Dur, <i>daraus:</i> 2. Satz Adagio 3. Satz Allegro	Editions Marc Reift EMR 308	Barock	Tenorposaune
Büsser, Henri (1872–1973)	Concertpiece Es-Dur op. 55	International Music Company IMC 1611	Romantik	Tenorposaune
Dubois, Théodore (1837–1924)	Concertpiece As-Dur	International Music Company IMC 1668	Romantik	Tenorposaune
Nowakowski, Jozef (1801–1865)	Concertino	Carl Fischer Inc. PWM 534-01805-C	Romantik	Tenorposaune
Sachse, Ernst (1813–1870)	Concertino in B, <i>daraus:</i> Allegro maestoso und Adagio	Schott-Verlag EE 1171-1	Romantik	Tenorposaune
Weber, Carl Maria von (1786–1826)	Romanze	Kalmus K 04566	Romantik	Tenorposaune
Benz, Albert (1927–1988)	Ballade	Editions Marc Reift EMR 276	20. Jahrhundert	Tenorposaune
Bozza, Eugène (1905–1991)	Hommage à Bach	Alphonse Leduc AL 21788	20. Jahrhundert	Tenorposaune
Genzmer, Harald (1909–2007)	Sonate für Posaune und Klavier	Edition Peters EP 8194	20. Jahrhundert	Tenorposaune



Hummel, Bertold (1925–2002)	Sonatine op. 59	Zimmermann-Verlag Frankfurt ZM 21080	20. Jahrhundert	Tenorposaune
Koetsier, Jan (1911–2006)	Sonatina op. 58 Nr. 1, <i>daraus</i> : 1. Satz Allegro und 2. Satz Andante mesto	Editions Marc Reift EMR 212	20. Jahrhundert	Tenorposaune
Serocki, Kazimierz (1922–1981)	Sonatina für Posaune und Klavier, <i>daraus</i> : Andante molto sostenuto	PWM Edition 5829999 (Moeck- Verlag 5302)	20. Jahrhundert	Tenorposaune
Zettler, Richard (*1921)	Concertino romantico	Rundel MVSR 1400	20. Jahrhundert	Tenorposaune
Vivaldi, Antonio (1678–1741)	6 Sonatas, <i>daraus</i> Nr. IV B-Dur, <i>daraus</i> : 1. Satz Largo 2. Satz Allegro	Editions Marc Reift EMR 2052N	Barock	Bassposaune
Sachse, Ernst (1813–1870)	Concertino in F, <i>daraus</i> : 2. Satz Adagio und 3. Satz Allegro moderato (Thema) und 1. Variation	Editions Marc Reift EMR 221	Romantik	Bassposaune
Weber, Carl Maria von (1786–1826)	Romanze (Fassung für Bassposaune)	Editions Marc Reift EMR 2296N	Romantik	Bassposaune
Koetsier, Jan (1911–2006)	Allegro Maestoso op. 58 Nr. 2	Editions Marc Reift EMR 216	20. Jahrhundert	Bassposaune

## Ausbildungsabschnitt 12/2

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Besozzi, Alessandro (1702–1775)	Sonate B-Dur, <i>daraus:</i> 1. Satz Andante 2. Satz Allegro	Editions Marc Reift EMR 315	Barock	Tenorposaune/Altposaune
Corelli, Arcangelo (1653–1713)	Sonata F-Dur	International Music Company IMC	Barock	Tenorposaune
Händel, Georg Friedrich (1685–1759)	Konzert f-Moll, <i>daraus:</i> 1. Satz Grave 2. Satz Allegro 4. Satz Allegro	Editions Marc Reift EMR 226	Barock	Tenorposaune
Pergolesi, Giovanni Battista (1710–1736)	Sinfonia, <i>daraus:</i> 1. Satz Comodo 2. Satz Allegro con brio	Editions Marc Reift EMR 328	Barock/Vorklassik	Tenorposaune
Wagenseil, Christoph Ge- org (1715–1777)	Konzert für Posaune, <i>daraus:</i> Con Discretion	Doblinger DODM 01324	Vorklassik	Tenorposaune/Altposaune
Beethoven, Ludwig van (1770–1827)	Sonate op. 17, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegro moderato	Editions Marc Reift EMR 228	Klassik	Tenorposaune
Gräfe, Friedebald (1875–1920)	Concerto, <i>daraus:</i> Thema – Variation I – Variation II – Adagio	International Music Company IMC 2601	Romantik	Tenorposaune
Guilmant, Alexandre (1837–1911)	Morceau Symphonique op. 88	Schott-Verlag ED 10484	Romantik	Tenorposaune
Reiche, Eugen (1878–1946)	Konzert in A-Dur, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegro maestoso und 2. Satz Adagio	Zimmermann-Verlag Frankfurt ZM 13450	Romantik	Tenorposaune
Rimski-Korsakow, Nikolai (1844–1908)	Posaunen-Konzert (ganz)	Editions Marc Reift EMR 329	Romantik	Tenorposaune
Saint-Saëns, Camille (1835–1921)	Cavatine op. 144	Edition Durand DUR 9399	Romantik	Tenorposaune
Gárdonyi, Zsolt (*1946)	Rhapsodie für Posaune und Orgel	Zimmermann-Verlag Frankfurt ZM 23390	20. Jahrhundert	Tenorposaune

Hindemith, Paul (1895–1963)	Sonate für Posaune und Klavier, <i>daraus:</i> 2. Satz Allegretto grazioso und 3. Satz Allegro pesante (Lied des Rauf- bolds)	Schott-Verlag ED 3673	20. Jahrhundert	Tenorposaune
Larsson, Lars-Erik (1908–1986)	Concertino op. 45 Nr. 7, <i>daraus:</i> 1. Satz Präludium (Allegro pomposo) und 3. Satz Finale (Allegro giocoso)	Carl Gehrman, Stockholm C.G. 5139	20. Jahrhundert	Tenorposaune
Senailé, Johann-Baptiste (1687–1730)	Andante und Allegro spiritoso	Editions Marc Reift EMR 293A	Barock	Bassposaune
Guilmant, Alexandre (1837–1911)	Morceau Symphonique op. 88 (Fassung für Bassposaune)	Editions Marc Reift EMR 2007	Romantik	Bassposaune
Koetsier, Jan (1911–2006)	Falstaffiade – Variationen über ein The- ma aus der Oper „Die lustigen Weiber von Windsor“	Editions Marc Reift EMR 273	20. Jahrhundert	Bassposaune

## Vorschläge für Vom-Blatt-Spielstücke

Komponist	Werk	Verlag	Hinweise
Philipp, Gerd	Zum Üben und Vorspielen Posaune und Klavierbegleitung, Heft 1	Hofmeister FH 2095	nur geeignet für Eingangsniveau, für Tenor- und Bassposaune möglich
Mortimer, John Glenesk	Technical & Melodic Studies, Volume 1	Editions Marc Reift EMR 133	geeignet für Eingangsniveau und 11/1, für Tenor- und Bassposaune möglich
Mortimer, John Glenesk	Technical & Melodic Studies, Volume 2	Editions Marc Reift EMR 135	geeignet für 11/1 und 11/2, für Tenor- und Bassposaune möglich
Mortimer, John Glenesk	Technical & Melodic Studies, Volume 3	Editions Marc Reift EMR 137	geeignet für 11/2 und 12/1, für Tenor- und Bassposaune möglich
Mortimer, John Glenesk	Technical & Melodic Studies, Volume 4	Editions Marc Reift EMR 139	geeignet für 12/1 und 12/2, für Tenor- und Bassposaune möglich

## Etüden

Komponist	Werk	Verlag	Hinweise
Müller, Robert	Studienwerke und Unterhaltungsstücke für Zugposaune, Band 2	Zimmermann Verlag Frankfurt ZM 1228	technische Studien durch die Tonarten
Kopprasch, C.	60 ausgewählte Etüden Band I	Hofmeister FH 6045	Technik- und Artikulationsschulung, meist im Bassschlüssel, aber auch im Tenor- und Altschlüssel
Blazhevich, Vladislav	Studies in clefs	International Music Company IMC 1623	Zum Üben von Tenor- und Altschlüssel
Bleger, Michel	31 Studies	International Music Company IMC 1801	für Artikulation staccato, marcato, Lockerheit
Blume, O.	66 Studies for Trombone with F Attachment	Carl Fischer, Inc. O4259	Etüden für Bassposaune, tiefe Lage
Bordogni, Marco	Melodious Etudes for Trombone, Book I, arr. Joannes Rochut	Carl Fischer, Inc. O1594	für Artikulation legato, tenuto, Phrasierung
Slokar, Branimir	Tägliche Übungen	Editions Marc Reift EMR 108	Tägliche Einspielübungen zum Aufwärmen der Muskulatur, keine Etüden!

---

**Erarbeitung der Bewertungskriterien und der Literaturliste für Posaune:**

Christoph Pfaffendorf (Gymnasium Icking)

Alexander Schiefele (Gymnasium Hohenschwangau)

Stand: 21. September 2009