

Bewertungskriterien und Literaturliste Mandoline

Stimmung

Die Mandoline ist wie die Violine in Quinten gestimmt, wegen der gleichschwebend temperiert eingerichteten Bündel und der Doppelchörigkeit ist es jedoch schwieriger, eine perfekte Gesamtstimmung durch alle Tonarten zu erreichen. Es ist deshalb durchaus legitim, mit einem elektronischen Stimmgerät zu arbeiten. Die jeweils zwei gleich klingenden Saiten eines Chores sollten schwebungsfrei gestimmt sein. Die Spielerin bzw. der Spieler sollte bei deutlich wahrnehmbarer Verstimmung auch zwischen zwei Stücken nachstimmen.

Haltung

Abhängig von Tradition, Körpergröße und anderen Faktoren sind unterschiedliche Haltungen verbreitet (mit und ohne Fußbank, ein Fuß oder beide Füße auf einer Fußbank). Jede Spielerin und jeder Spieler muss die für sie/ihn optimale Haltung finden. Wesentlich ist eine möglichst entspannte, gerade Körperhaltung, die Schultern sollten nicht nach oben gezogen sein, die Arme und Hände sollten locker sein.

Technik der linken Hand

Die Finger werden möglichst im rechten Winkel auf das Griffbrett aufgesetzt und greifen knapp vor dem jeweils höheren Bundstab. Der Ton ist dann hell und klar und auch ohne störende Nebengeräusche. Ein gutes Legato erfordert eine präzise Grifftechnik sowie eine perfekte Synchronisation beider Hände, es ist deshalb wesentlich schwerer zu erreichen als auf vielen anderen Instrumenten. Auch ein gut klingendes, geräuschfreies Staccato stellt große Anforderungen an die linke Hand. Eine gelungene, abwechslungsreiche Artikulation ist deshalb ein Kennzeichen einer qualifizierten Spieltechnik.

Im Vergleich zur Violine wird das Lagenspiel erst später gelehrt und seltener eingesetzt. Auf der g- und d-Saite wird es aus klanglichen Gründen vermieden. Beim Vom-Blatt-Spiel sollte es deshalb möglichst nicht oder nur in geringem Maß verlangt werden.

Technik der rechten Hand

Das Plektrum wird locker zwischen Daumen und Zeigefinger gehalten. Die Anschlagsbewegung kommt hauptsächlich aus dem Handgelenk, kann aber (vor allem bei Tremolopassagen) durch den Unterarm unterstützt werden. Im Wechselschlag (Abschlag und Aufschlag im Wechsel) kann zwar ein relativ hohes Tempo erreicht werden, die Schnelligkeit ist aber durch die schwierige Synchronisation mit der linken Hand begrenzt. Für die meisten Spielerinnen und Spieler liegt diese Grenze etwa bei Sechzehnteln im Vierteltempo M.M. = 120.

Das Tremolo basiert auf sehr schnellem Repetieren von Tönen. Die Schwierigkeit dabei ist, die Bewegung der Hand so locker und fließend auszuführen, dass ein gleichmäßiger Klang entsteht.

Die Technik des „Tremolo-Staccato“ (von zwei Stimmen wird eine einzeln angeschlagen und gleichzeitig die andere tremoliert) erfordert eine ausgereifte Plektrumführung und Tremolotechnik. Sie gehört deshalb zu den dezidierten Oberstufentechniken.

Musikalische Kriterien

Das dynamische Spektrum der Mandoline ist im Vergleich z. B. zur Violine deutlich geringer, trotzdem gilt eine klare und ausdrucksstarke Phrasierung als selbstverständlich. Durch weitere Hilfsmittel wie Klangfarbenwechsel (große Bandbreite zwischen „sul tasto“ und „sul ponticello“) und Artikulation kann der musikalische Ausdruck unterstützt werden. Eine stilsichere Interpretation bezüglich Tempo, Agogik, Artikulation und Verzierungen ist das Ziel des Vortrags in der Oberstufe. Solistische Werke sind rar und meist schwerer als Ensemblestücke, was bei der Bewertung angemessen berücksichtigt werden sollte. Bei Werken mit Begleitung sind gutes Zusammenspiel und ausgewogene klangliche Balance anzustreben.

Notenausgaben

Da die Originalliteratur für Mandoline nicht sehr reichhaltig ist (ältere Musik ist meist für Vorläufer der heutigen neapolitanischen Mandoline komponiert), müssen auch Transkriptionen gespielt werden, um verschiedene Stile und Epochen abdecken zu können. Da die erhältlichen Ausgaben oft nicht nach wissenschaftlichen Kriterien erstellt wurden, sondern gewissermaßen eine Interpretation des Bearbeiters oder Herausgebers darstellen, sind Spielanweisungen (Dynamik, Register, Anschlag etc.) in der Regel als Vorschläge zu betrachten. Bei offensichtlich intensiver Auseinandersetzung des Spielers bzw. der Spielerin mit dem Werk ist eine überzeugende Abweichung davon legitim.

Eingangsniveau (§ 49 Abs. 2 Nr. 2 GSO)

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Kälberer, Inge (Hrsg.)	Songs and Dances, <i>daraus</i> : zwei bis vier Stücke nach Wahl (außer Nr. 13)	Trekel Verlag T 6054	Renaissance	Mandoline solo
Kälberer, Inge (Hrsg.)	Tänze aus Renaissance und Barock, <i>daraus</i> : ein bis zwei Stück(e) nach Wahl (außer „Passepied en rondeau“ von André C. Destouches)	Trekel Verlag T 6098	Renaissance/Barock	Mandoline und Gitarre
Kälberer, Inge (Hrsg.)	Barockmusik, <i>daraus</i> : Fuga (Johann Pachelbel) und Sarabande (Arcangelo Corelli)	Trekel Verlag T 6099	Barock	Mandoline und Gitarre
Pergolesi, Giovanni Battista (1710–1736)	Sicilienne	Gérard Billaudot 3023 B	Barock	Mandoline und Gitarre
Calace, Raffaele (1863–1934)	Dieci Danze, <i>daraus</i> : ein bis drei Tänz(e) nach Wahl aus den Nr. 1 bis 3	Grenzland Verlag KM-2124	Romantik	Mandoline solo
Paganini, Niccolò (1782–1840)	Serenata	G. Zanibon G. 5806 Z.	Romantik	Mandoline und Gitarre
Piisl, Fritz (*1933)	Sonatine nach Gedichten von Dietmar von Aist, <i>daraus</i> : Nr. 1 und Nr. 2	Musikverlag Vogt und Fritz V&F 3032	20./21. Jahrhundert	Mandoline und Gitarre

Ausbildungsabschnitt 11/1

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Dowland, John (1563–1626)	Air „As I went to Walsingham“	www.ok-music.de	Renaissance	Mandoline und Gitarre
Kälberer, Inge (Hrsg.)	Barockmusik, <i>daraus:</i> Fantasie d-Moll (Johann Sebastian Bach) und/oder Fantasie (Georg Philipp Telemann)	Trekel Verlag T 6099	Barock	Mandoline und Gitarre
Beethoven, Ludwig van (1770–1827)	Sonatine c-Moll WoO 43a	Henle HN 499	Klassik	Mandoline und Klavier (oder Gitarre)
Calace, Raffaele (1863–1934)	Dieci Danze, <i>daraus:</i> ein bis drei Tänz(e) nach Wahl aus den Nr. 5 bis 10	Grenzland Verlag KM-2124	Romantik	Mandoline solo
Ambrosius, Hermann (1897–1983)	Suite galante, <i>daraus:</i> ein bis drei Stück(e) nach Wahl	Trekel Verlag T 614	20./21. Jahrhundert	Mandoline und Gitarre
Dietze, Herbert (*1938)	In fremden Ländern, <i>daraus:</i> ein bis drei Stück(e) nach Wahl	Musikverlag Vogt und Fritz V&F 3016	20./21. Jahrhundert	Mandoline solo
Hansen, Anthon (*1945)	Skammelson-Variationen	Trekel Verlag T 6066	20./21. Jahrhundert	Mandoline solo
Kälberer, Oliver (*1964)	Kleine Suite Nr. 1, <i>daraus:</i> ein bis zwei Stück(e) nach Wahl	Musikverlag Vogt und Fritz V&F 3011	20./21. Jahrhundert	Mandoline solo
Pils, Fritz (*1933)	Sonatine nach Gedichten von Dietmar von Aist, <i>daraus:</i> 3. Satz	Musikverlag Vogt und Fritz V&F 3032	20./21. Jahrhundert	Mandoline und Gitarre
Steinhöfel-Bluhm, Jutta	Variationen über ein russisches Lied	Musikverlag Gerd Jan Bluhm 850006	20./21. Jahrhundert	Mandoline solo
Strauß, Marlo (*1957)	Aphorismen, <i>daraus:</i> zwei bis vier Stücke nach Wahl (außer Marcia funebre)	Musikverlag Vogt und Fritz V&F 3005	20./21. Jahrhundert	Mandoline solo
Streichardt, Antonius (*1936)	Scherzo	Trekel Verlag T 0681	20./21. Jahrhundert	Mandoline und Gitarre

Ausbildungsabschnitt 11/2

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Capponi, Abbate Ranieri (18. Jahrhundert)	Sonata da camera Nr. 12, <i>daraus:</i> 1. Satz	Musikverlag Vogt und Fritz V&F 4049	Barock	Mandoline und Gitarre
Beethoven, Ludwig van (1770–1827)	Adagio ma non troppo WoO 43b	Henle HN 499	Klassik	Mandoline und Klavier (oder Gitarre)
Bortolazzi, Bartolomeo (1773–1840)	Thema I con Variationi, <i>daraus:</i> Thema und Variationen 1, 2 und 3	Grenzland Verlag KM-2026	Klassik	Mandoline und Gitarre
Corrette, Michel (1709–1795)	Sonate per Mandoline	Grenzland Verlag KM-2063	Klassik	Mandoline und Gitarre
Leone, Gabriele (1725– ca.1790)	Air Nr. 4, <i>daraus:</i> Thema und Variationen 1 und 2	Musikverlag Vogt und Fritz V&F 4020	Klassik	Mandoline solo
Prota, Tomaso (ca. 1727 –nach 1768)	Sonata in G-Dur, <i>daraus:</i> ein bis zwei Sätz(e) nach Wahl	Trekel Verlag T 0621	Klassik	Mandoline und Gitarre
Tedesco	Sonate in G für Mandoline und Basso continuo, <i>daraus:</i> ein bis drei Sätz(e) nach Wahl	Musikverlag Vogt und Fritz V&F 34	Klassik	Mandoline und Gitarre
von Call, Leonhard (1767–1815)	Variationen op. 25, <i>daraus:</i> Thema und (z. B.) Variationen 1, 2, und 3	Schott-Verlag GA 481	Klassik	Mandoline und Gitarre
Calace, Raffaele (1863–1934)	Werke für Mandoline und Gitarre, <i>daraus:</i> Poupeé qui danse, Le Maries, Madrigale	Manuskript, erhältlich über: antje.wolff@web.de	Romantik	Mandoline solo
Kälberer, Oliver (*1964)	Kleine Suite Vol. 2, <i>daraus:</i> ein bis zwei Sätz(e) nach Wahl	Musikverlag Vogt und Fritz V&F 3012	20./21. Jahrhundert	Mandoline solo
Flinner, Matt (Hrsg.)	All Star Bluegrass Jam Along, <i>daraus:</i> ein bis zwei Stück(e) nach Wahl: Bill Cheatham, Blackberry Blossom, Black Mountain Rag	Homespun ISBN 9781597731263	Folk	Mandoline und Gitarre

Ausbildungsabschnitt 12/1

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Scarlatti, Domenico (1685–1757)	Sonate g-Moll (K 88) <i>oder</i> Sonate d-Moll (K 89)	Musikverlag Vogt und Fritz V&F 4046	Barock	Mandoline und Gitarre
Beethoven, Ludwig van (1770–1827)	Sonatine C-Dur WoO 44a	Henle HN 499	Klassik	Mandoline und Klavier oder Gitarre
Gervasio, Giovanni Battista (1725–1785)	Zwei Stücke	Trekel Verlag DKM 10	Klassik	Mandoline solo
Calace, Raffaele (1863–1934)	Silvia (Gavotta) op. 187	Grenzland Verlag KM-2111	Romantik	Mandoline solo
La Scala, Giovanni Battista (1880–1940)	Tarantella	Edizioni Maurri Firenze 1302	Romantik	Mandoline und Gitarre
Paganini, Niccolò (1782–1840)	Minuetto, Andantino und Allegro moderato für Mandoline	Musikverlag Zimmermann Frankfurt ZM 18880	Romantik	Mandoline solo
Baumann, Herbert (*1925)	Sonata capricciosa, <i>daraus</i> : 1. Satz	Musikverlag Vogt und Fritz V&F 4041	20./21. Jahrhundert	Mandoline und Gitarre
Kälberer, Oliver (*1964)	Impromptu	www.ok-music.de	20. Jahrhundert (1982)	Mandoline und Gitarre

Ausbildungsabschnitt 12/2

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Dowland, John (1563–1626)	Drei Lieder, <i>daraus:</i> ein bis zwei Lied(er) nach Wahl	www.ok-music.de	Renaissance	Mandoline solo
Capponi, Abbate Ranieri (18. Jahrhundert)	Sonate III, <i>daraus:</i> 1. und/oder 2. Satz	Musikverlag Vogt und Fritz V&F 4052	Barock	Mandoline und Gitarre
Capponi, Abbate Ranieri (18. Jahrhundert)	Sonata da camera Nr. 12, <i>daraus:</i> 2. Satz	Musikverlag Vogt und Fritz V&F 4049	Barock	Mandoline und Gitarre
Vivaldi, Antonio (1678–1841)	Sonate C-Dur, <i>daraus:</i> ein bis drei Sätz(e) nach Wahl	Musikverlag Vogt und Fritz V&F 44	Barock	Mandoline und Gitarre
Beethoven, Ludwig van (1770–1827)	Andante con variazioni WoO 44b	Henle HN 499	Klassik	Mandoline und Klavier (oder Gitarre)
Denis, Pietro (ca. 1720–1790)	Capriccio Nr. 1	Grenzland Verlag KM-2005	Klassik	Mandoline solo
Leone, Gabriele (1725– ca. 1790)	Sonate 2 op. 1, <i>daraus:</i> ein bis drei Sätz(e) nach Wahl	Musikverlag Vogt und Fritz V&F 4004	Klassik	Mandoline und Gitarre
Leone, Gabriele (1725– ca.1790)	Sonate 1 op. 1, <i>daraus:</i> ein bis drei Sätz(e) nach Wahl	Musikverlag Vogt und Fritz V&F 4019	Klassik	Mandoline und Gitarre
Riggieri, Antonio (18. Jahrhundert)	Variationen Nr. 10 „La Fustemberg“, <i>daraus:</i> Thema und ein bis vier Variationen nach Wahl	Grenzland Verlag KM-2018	Klassik	Mandoline solo
Calace, Raffaele (1863–1934)	Rondo op. 127	Trekel Verlag T 6210	Romantik	Mandoline und Gitarre (oder Klavier)
Calace, Raffaele (1863–1934)	Balletto della Nonna op. 182	Grenzland Verlag KM-2113	Romantik	Mandoline solo
Calace, Raffaele (1863–1934)	Piccola Gavotta op. 73	Grenzland Verlag KM-2112	Romantik	Mandoline solo
Calace, Raffaele (1863–1934)	Notturmo Cielo Stellato op. 186	Grenzland Verlag KM-2109	Romantik	Mandoline solo

Baumann, Herbert (*1925)	Sonata capricciosa, <i>daraus</i> : 3. Satz	Musikverlag Vogt und Fritz V&F 4041	20./21. Jahrhundert	Mandoline und Gitarre
Muñoz, Juan Carlos (*1965)	Estampes, <i>daraus</i> : Nr. 1 und Nr. 5	Grenzland Verlag KM-2053	20. Jahrhundert (1965)	Mandoline solo

Vorschläge für Vom-Blatt-Spielstücke

Komponist	Werk	Verlag	Epoche
Goodin, John	31 Waltzes	http://www.contratopia.com/mtopia/31waltzes.htm	
Huws Jones, Edward (Hrsg.)	Jigs, Reels & Hornpipes	Boosey & Hawkes ISMN 9790060090752	Traditional
Kälberer, Inge (Hrsg.)	Komm spiel mit mir	Trekel Verlag T 6144	Barock/Klassik

Erarbeitung der Bewertungskriterien und der Literaturliste für Mandoline:

Antje Strömsdörfer (Kreismusikschule Fürstentfeldbruck)

Oliver Kälberer (Kreismusikschule Fürstentfeldbruck)

Bianca Brand (Sing- und Musikschule Arnstein)

Petra Breitenbach (Sing- und Musikschule Lohr a. Main, Musikleiterin des BDZ LV Bayern)

Stand: 01. Oktober 2013