

Bewertungskriterien und Literaturliste Kontrabass

Grundsätzliches

- Am Kontrabass gibt es viele verschiedene Methoden und Haltungen, insbesondere bei der Bogenhaltung.
- Körper- und Bogenhaltung richten sich nach den physiologischen Gegebenheiten des Schülers bzw. der Schülerin. So kann sich die Haltung des Schülers/der Schülerin durchaus von der seiner/ihrer Lehrkraft unterscheiden, wenn für seinen/ihren Körperbau eine andere Haltung besser geeignet ist. Dies gilt z. B. für die Frage, ob man den Kontrabass besser im Sitzen oder im Stehen spielt.
- Die „Grundhaltung“ sollte – wie bei allen anderen Streichinstrumenten auch – flexibel und geschmeidig sein. Geeignete Kriterien werden unten genauer erläutert.

Klang

- Eine eigenständige Klangvorstellung sollte zu einer stilsicheren Interpretation führen.
- Für die Klangqualität spielen beim Kontrabass häufig die Qualität und die optimale Einstellung (Steghöhe, Obersattelhöhe, Stimmstock, Saitenqualität) des Instruments eine nicht zu unterschätzende Rolle. Grundsätzlich ist auch auf dem Kontrabass ein in Dynamik, Phrasierung und Artikulation differenziertes Musizieren möglich.
- Daneben sind für die Bewertung des Vortrags natürlich allgemein musikalische Gestaltungsmittel von Bedeutung, z. B. die Wahl eines geeigneten Tempos, die Umsetzung des Charakters des Stückes oder epochentypischer musikalischer Merkmale.

Allgemeine Bewertungskriterien

Folgende Punkte können zur Bewertung herangezogen werden:

- Eine saubere Intonation durch gut funktionierende Fingersätze und sichere Lagenwechsel muss erwartet werden.
- Da die „Wege“ der Greifhand auf den Saiten des Kontrabass´ deutlich länger sind als bei allen anderen Streichinstrumenten, sind die Lagenwechsel gerade bei großen Sprüngen sehr anspruchsvoll. Trotzdem sollte der Schüler bzw. die Schülerin beim Vortrag zeigen, dass er/sie nicht sauber getroffene Töne sofort bemerkt und auch entsprechend korrigieren kann.
- Ein sonorer Klang ist in allen verwendeten Lagen durch eine sichere Bogenführung zu erzielen. Dabei soll der Schüler/die Schülerin je nach Anforderung des Stückes den ganzen Bogen oder auch nur die obere oder untere Bogenhälfte bewusst verwenden können. Aufstrich, Abstrich, die Kontaktstelle des Bogens an der Saite sowie die Bogenführung sollen dabei Dynamik, Phrasierung und Artikulation unterstützen.
- Ein bewusst eingesetztes Vibrato unterstützt den Klang und den Charakter des jeweiligen Stückes.
- In Verbindung mit der Bogenführung sollte eine epochentypische Tongestaltung erzielt werden.

Anmerkungen zur Werkauswahl

Da mit dem Instrumentalspiel am Kontrabass – gerade am nichtmusischen Gymnasium – häufig erst in der Mittelstufe begonnen wird, enthält die Literaturliste Stücke mit sehr unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden. Das bedeutet, dass musikalische Aspekte bei der Bewertung stärker als technische Leistungen berücksichtigt werden sollten. Besonders das Spielen von Stücken mit Daumenlage sollte nicht selbstverständlich verpflichtend sein. Jedoch ist die Daumenlage gerade für Schüler des musischen Gymnasiums, die schon in der 5. Jahrgangsstufe mit dem Kontrabass-Spielen begonnen haben, durchaus ab der 11. Jahrgangsstufe möglich. Auch ist zu beachten, dass die Schwierigkeit eines Stücks nicht immer von der Höhe einzelner Passagen abhängt.

Die Literaturliste enthält zahlreiche Bearbeitungen und Originalkompositionen für Kontrabass. Originalkompositionen sind entsprechend gekennzeichnet. Soweit nicht anders angegeben, ist die Klavierbegleitung für Orchesterstimmung ausgelegt.

Eingangsniveau (§ 49 Abs. 2 Nr. 2 GSO)

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Giovannino del Violone (1672–1700)	Sonata in a, <i>daraus:</i> 2. Satz Aria staccata e allegra	Yorke Edition Ed. 0008	Barock	Originalkomposition; bis 5,5. Lage; Orchesterstimmung
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Repertoire für Musikschulen – Kontra- bass, <i>daraus:</i> Nr. 43 Bourrée	Editio Musica Budapest Z.14 370	Barock	bis 5,5. Lage; Orchesterstimmung
Galliard, John Ernest (1687–1749)	Sonata G-Dur, <i>daraus:</i> 2. Satz Allegro	International Music Company No. 1152	Barock	bis 6. Lage
Simandl, Franz (1840–1912)	Etüde Nr. 10 c-Moll (Moderato maestoso)	Cefes Ed. 2125-26	Klassik	Originalkomposition; bis 6. Lage; Original-Klavierbegleitung
Haydn, Joseph (1732–1809)	Leichte Spielstücke für Kontrabass Band 2, <i>daraus:</i> Serenade	Breitkopf & Härtel DV 32089	Klassik	bis 6. Lage; Klavierpart in Orchester- und Solostimmung
Sperger, Johann Matthias (1750–1812)	Leichte Spielstücke für Kontrabass Band 2, <i>daraus:</i> Adagio	Breitkopf & Härtel DV 32089	Klassik	Originalkomposition; bis 6. Lage; Klavierpart in Orchester- und Solostimmungstim- mung
Schubert, Franz (1797–1828)	Repertoire für Musikschulen – Kontra- bass, <i>daraus:</i> Nr. 48 Walzer	Editio Musica Budapest Z.14 370	Romantik	bis 6,5. Lage; Orchesterstimmung
Delibes, Léo (1836–1891)	Double Bass solo 1, <i>daraus:</i> Nr. 44 Valse aus Coppelia	Oxford University Press ISBN 0-19-322249-3	Romantik	
Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)	Sechs Lieder op. 57, <i>daraus:</i> Venetianisches Gondellied (in: Time Pieces for Double Bass Vol. 2)	ABRSM 3101	Romantik	bis 4. Lage
Walton, John (*1947)	A Deep Song	Yorke Edition Ed. 0005	20. Jahrhundert	Originalkomposition
Elliott, Vernon (1912–1996)	Odd Man Out, Sprightly	Yorke Edition Ed. 0015	20. Jahrhundert	Originalkomposition; bis 6. Lage

Gates, Everett (1914–2006)	Night Song	Boosey & Hawkes I.94	20. Jahrhundert	Originalkomposition
Presser, William (1916–2004)	Sonatina	Tenuto Publications T228	20. Jahrhundert	Originalkomposition; bis 5. Lage
Mai, Peter (*1935)	Suite	Born & Bellmann Musikverlag b.b.981010	20. Jahrhundert	Originalkomposition; bis 6. Lage; vor allem das Capriccioso (letzter Satz) eignet sich zum Vortrag

Ausbildungsabschnitt 11/1

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Giovannino del Violone (1672–1700)	Sonata in F, <i>daraus</i> : 2. Satz Adagio oder 3. Satz Aria	Yorke Edition Ed. 0009	Barock	Originalkomposition
Pergolesi, Giovanni Battista (1710–1736)	Repertoire für Musikschulen – Kontra- bass, <i>daraus</i> : Nr. 42 Aria	Editio Musica Budapest Z.14 370	Barock	bis 6. Lage
Simandl, Franz (1840–1912)	Etüde Nr. 17 e-Moll (Tempo di polacca)	Cefes Ed. 2125-26	Klassik	Originalkomposition; Original-Klavierbegleitung
Dragonetti, Domenico (1763–1846)	Leichte Spielstücke für Kontrabass, Band 2, <i>daraus</i> : Andante	Breitkopf & Härtel DV 32089	Klassik	Originalkomposition; bis 6. Lage; Klavierpart in Orchester- und Solostimmung
Keyper, Franz (1756–1815)	Romance and Rondo, <i>daraus</i> : 1. Satz Adagio	Yorke Edition YE 0030	Klassik	Originalkomposition; bis 6. Lage (einmal bis h ¹ = Daumenlage); Orchesterstimmung
Bottesini, Giovanni (1821–1889)	Leichte Spielstücke für Kontrabass Band 2, <i>daraus</i> : Gavotte	Breitkopf & Härtel DV 32089	Romantik	Originalkomposition; bis 6. Lage (bis g ¹)
Simandl, Franz (1840–1912)	Leichte Spielstücke für Kontrabass Band 2, <i>daraus</i> : Gavotte	Breitkopf & Härtel DV 32089	Romantik	Originalkomposition; bis 5. Lage (bis f ¹); Klavierpart in Orchester- und Solostimmung
Fauré, Gabriel (1845–1924)	Time Pieces for Double Bass Vol. 2, <i>daraus</i> : Autumn op. 18 Nr. 3	ABRSM 3101	Romantik	bis 6. Lage
Walter, David (*1958)	The Elephant's Gavotte in D (Tempo di Gavotte)	Yorke Edition Ed. 0038	20. Jahrhundert	Originalkomposition; bis 7. Lage
Hummel, Bertold (1925–2002)	Sonatine op. 69 b, <i>daraus</i> : 2. Satz Andante cantabile	Elite Ed. 2989 oder N. Simrock ISMN 9790221109071	20. Jahrhundert	Originalkomposition
Garscia, Janina (1920–2004)	Leichte Spielstücke für Kontrabass Band 2, <i>daraus</i> : Tanz	Breitkopf & Härtel DV 32089	20. Jahrhundert	bis 6. Lage (bis g ¹)
Bryars, Gavin (*1943)	Time Pieces for Double Bass Vol. 2, <i>daraus</i> : Room 42	ABRSM 3101	20. Jahrhundert	Originalkomposition; bis 5. Lage, viele Doppel- griffe

Ausbildungsabschnitt 11/2

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Giovannino del Violone (1672–1700)	Sonata in F, <i>daraus</i> : 1. Satz Allegro	Yorke Edition Ed. 0009	Barock	Originalkomposition
Giovannino del Violone (1672–1700)	Sonata in a, <i>daraus</i> : 2. Satz Staccato e arioso	Yorke Edition Ed. 0008	Barock	Originalkomposition; bis 6. Lage
Janitsch, Johann Gottlieb (1708–1763)	Leichte Spielstücke für Kontrabass Band 2, <i>daraus</i> : Canzona	Breitkopf & Härtel DV 32089	Barock	bis 5. Lage (bis f ¹)
Marcello, Benedetto (1686–1739)	Sonata e-Moll, <i>daraus</i> : 2. Satz Allegro	International Music Company No. 1050	Barock	bis 6. Lage (am Ende einmal 7.Lage)
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Suite für Violoncello Nr. 1, <i>daraus</i> : Sarabande, Menuett I und II	Edition Peters EP 238b	Barock	bis 7. Lage
Dragonetti, Domenico (1763–1846)	Solo in d	Musikverlag Doblinger Diletto musicale DM Nr.120	Klassik/Barock ggf. auch Klassik/Romantik	Originalkomposition; bis 6. Lage
Boccherini, Luigi (1743–1805)	Melodien alter Meister, <i>daraus</i> : Menuett	Friedrich Hofmeister Musikverlag FH 2894	Klassik	bis 7. Lage
Dragonetti, Domenico (1763–1846)	Zwölf Walzer für Kontrabass solo, <i>daraus</i> : Walzer Nr. 12	Henle HN 847	Klassik	Originalkomposition; bis 7. Lage
Verdi, Giuseppe (1813–1901)	Double Bass solo 1, <i>daraus</i> : Nr. 47 Agnus Dei	Oxford University Press ISBN 0-19-322249-3	Romantik	bis 7. Lage
Krol, Bernhard (1920–2013)	Spielmusik op. 101, <i>daraus</i> : 1. Satz Andante alla marcia	Bote & Bock Nr. 23198	20. Jahrhundert	Originalkomposition
Hummel, Bertold (1925–2002)	Sonatine op. 69 b, <i>daraus</i> : 1. Satz Allegro	Elite Edition Nr. 2989	20. Jahrhundert	Originalkomposition; Orchesterlagen
Downie, Gordon (*1956)	Micro-Ludes for Double Bass and Piano, <i>daraus</i> : 1., 2. und 3. Satz	Editio Musica Budapest Z. 12594	20. Jahrhundert (1984)	Originalkomposition; bis 6. Lage

Ausbildungsabschnitt 12/1

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Frescobaldi, Girolamo (1583–1643)	Canzoni Heft 1, <i>daraus</i> : 2. Satz Allegro	Musikverlag Doblinger Nr. 11. 230a	Barock	Originalkomposition; bis 5. Lage; viele Tempowechsel (Hinweis: Aufgrund des Kontrabassklangs eine Oktave tiefer muss der Klavierbass an einige Stel- len angeglichen bzw. nach unten oktaviert werden.)
Pergolesi, Giovanni Battista (1710–1736)	Sonate „Pulcinella“, <i>daraus</i> : 1. und 2. Satz	Deutscher Verlag für Musik DvfM 8110	Barock	bis 7. Lage
Händel, Georg Friedrich (1685–1759)	Solos for the Double Bass Player, <i>daraus</i> : Sonate c-Moll, <i>daraus</i> : 2. Satz Allegro	G. Schirmer Inc. Ed. 2657	Barock	bis 7. Lage (Original für Oboe)
de Fesch, Willem (1687–1761)	Sonate d-Moll op. 13 Nr. 4, <i>daraus</i> : 1. und/oder 2. Satz	Bärenreiter-Verlag BA3962	Barock	bis 6. Lage
Simandl, Franz (1840–1912)	Etüde Nr. 28 b-Moll (Allegro moderato)	Cefes 2125-26	Klassik	Originalkomposition; bis 5,5. Lage; Original-Klavierbegleitung
Rossini, Gioacchino (1792–1868)	Leichte Spielstücke für Kontrabass Band 2, <i>daraus</i> : Rossiniana	Breitkopf & Härtel DV 32089	Klassik	Originalkomposition; bis 7. Lage (ca. zwei Minu- ten Dauer); Klavierpart in Orchester- und Solostimmung
Dragonetti, Domenico (1763–1846)	Zwölf Walzer für Kontrabass solo, <i>daraus</i> : Walzer Nr.10	Henle HN 847	Klassik	Originalkomposition; bis 6. Lage
Haydn, Joseph (1732–1809)	Kontrabass-Soli aus den Sinfonien Nr. 6 und Nr. 72	Friedrich Hofmeister Musikverlag FH 2039	Klassik	Originalkomposition; bis 7. Lage Klavierbegleitung in Or- chester- und Solostim- mung

Dragonetti, Domenico (1763–1846)	Drei Walzer für Kontrabass und Klavier, <i>daraus:</i> Auswahl von zwei bis drei Walzern	Yorke Edition Y.E. 0002	Romantik	Originalkomposition; bis 7. Lage; Orchesterstimmung
Hertl, Frantisek (1906–1973)	Leichte Spielstücke für Kontrabass Band 2, <i>daraus:</i> Kleiner Walzer	Breitkopf & Härtel DV 32089	Romantik/ 20. Jahrhundert	Originalkomposition; bis 7. Lage; Klavierpart in Orchester- und Solostimmung
Waud, J. P.	Yorke Solos for Double Bass Vol. 1, <i>daraus:</i> Nr. 35 Novelette	Yorke Edition Y.E. 0087	Moderne/ 20. Jahrhundert	Originalkomposition; bis 6. Lage; klingt spätromantisch
Genzmer, Harald (1909–2007)	Sonatine, <i>daraus:</i> 1. Satz Moderato	Ries & Erler Nr. 11317	20. Jahrhundert	Originalkomposition; bis 6. Lage
Hummel, Bertold (1925–2002)	Sonatine, <i>daraus:</i> 3. Satz Finale capriccioso	Elite Edition Nr. 2989	20. Jahrhundert	Originalkomposition; Orchesterlagen
Breuer, Paul (1918–1993)	Sonate in E, <i>daraus:</i> 1. Satz	Breitkopf & Härtel HG 506	20. Jahrhundert	Originalkomposition; bis 7. Lage; Klavierpart in Orchester- und Solostimmung
Hall, John (*1943)	Statements and Variants for unaccompanied double bass, <i>daraus:</i> Thema und drei bis vier Variationen	Yorke Edition Y.E. 0004	20. Jahrhundert	Originalkomposition; bis 6. Lage und hohe Fla- geolettis

Ausbildungsabschnitt 12/2

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Corelli, Arcangelo (1653–1713)	Sonata op. 4 Nr. 8, <i>daraus</i> : 3. Satz Gigue Allegro	Mc. Ginnis/Marx Musik Publishers Nr. 126a	Barock	
Caporale, Andrea (1735–1753)	Sonata in d, <i>daraus</i> : 1. Satz Andante	Ed. Miami Coral Ga- bles Nr. 1973	Barock	
Pergolesi, Giovanni Battista (1710–1736)	Sonate „Pulcinella“, <i>daraus</i> : 3. und 4. Satz	Deutscher Verlag für Musik DvfM 8110	Barock	bis halbe Daumenlage
Eccles, Henry (1670–1742)	Sonate g-Moll, <i>daraus</i> : Sarabande (in: Spielbuch für Kontrabass Band 1)	Deutscher Verlag für Musik DvfM 32075	Barock	bis halbe Daumenlage, zwei Töne in 2,5. Dau- menlage
Eccles, Henry (1670–1742)	Sonate g-Moll, <i>daraus</i> : 2. Satz Corrente	International Music Company No. 1712	Barock	bis 1. Daumenlage
Capuzzi, Giuseppe Antonio (1755–1818)	Concerto in d, <i>daraus</i> : 3. Satz Rondo Allegro, (ggf. auch möglich: 1. Satz Allegro)	Yorke Edition Nr. 0011	Klassik	Originalkomposition; bis 7. Lage (= 1. Daumenlage)
Dragonetti, Domenico (1763–1846)	Andante und Rondo, <i>daraus</i> : Rondo	Musikverlag Doblinger Diletto Musicale DM Nr.190	Klassik	Originalkomposition; ein Takt Daumenlage und Flageolett (Dreiklangs- brechung); Klavierpart in Solostim- mung; konditionell anspruchsvoll, da keine Pausentakte
Dragonetti, Domenico (1763–1846)	Zwölf Walzer für Kontrabass solo, <i>daraus</i> : Walzer Nr. 6	Henle HN 847	Klassik	Originalkomposition; bis 5,5. Lage, Doppelgriffe
Beethoven, Ludwig van (1770–1827)	Double Bass solo 1, <i>daraus</i> : Nr. 50 Sonatina	Oxford University Press ISBN 0-19-322249-3	Klassik	bis 1. Daumenlage

Haydn, Joseph (1732–1809)	Kontrabass-Soli aus den Sinfonien Nr. 8 und Nr. 31	Friedrich Hofmeister Musikverlag FH 2039	Klassik	Originalkomposition; bis 1. Daumenlage; Klavierbegleitung in Orchester- und Solostimmung
Eisengräber, J.	Variations for Contrabass on a favorite Styrian Folk Song, <i>daraus</i> : Introduktion, Thema und Variation 1 bis 3	Festival Performance Solos ISBN 0-8258-4873-3 (Klavierbegleitung: ISBN 0-8258-4873-5)	Romantik	Originalkomposition; bis 6. Lage
Verdi, Giuseppe (1813–1901)	Solos for the Double Bass Player, <i>daraus</i> : Aria from Rigoletto	G. Schirmer Inc. ED 2657	Romantik	bis 7. Lage (einmal chromatisch bis c^2)
Genzmer, Harald (1909–2007)	Sonatine, <i>daraus</i> : 4. Satz Finale vivo	Ries & Erler 11317	20. Jahrhundert	Originalkomposition; bis 6. Lage
Deutschmann, Gerhard (*1933)	Yorke Solos for Double Bass Vol. 1, <i>daraus</i> : Nr. 33 The Fairground	Yorke Edition Y.E.0087	20. Jahrhundert	Originalkomposition; bis 6,5. Lage
Baines, Francis (1917–1999)	Grounds for Solo Double Bass	Yorke Edition Y.E.0007	20. Jahrhundert	Originalkomposition; bis 1. Daumenlage und Flageolets

Vorschläge für Vom-Blatt-Spielstücke

Werk	Verlag
35 easy pieces. Solos for double bass	Yorke Edition Ed. 0087
Leichte Spielstücke für Kontrabass Band 1	Breitkopf & Härtel DV 32088
Double Bass solo 1	Oxford University Press ISBN 0-19-322249-3
Amazing Solos for double bass and keyboard	Boosey & Hawkes Nr. 9417
Double Bass Specimen Sight-Reading Tests - Grades 1-5 (From 2012)	ABRSM
Double Bass Specimen Sight-Reading Tests - Grades 6-8 (From 2012)	ABRSM

Etüden

Komponist	Werk	Verlag
Simandl, Franz (1840–1912)	30 Etüden	Cefes Ed. 2125-26
Bottesini, Giovanni (1821–1889)	Kontrabassschule (vorwiegend sehr melodiose kurze Etüden, in den unteren Lagen beginnend)	Edition Ricordi ER 2479

Erarbeitung der Bewertungskriterien und der Literaturliste für Kontrabass:

Philipp Barth (Christian-Ernst-Gymnasium Erlangen)
 Stephan Bauer (Pädagogische Arbeitsgemeinschaft Kontrabass im VBSM e. V.), Passau
 Christina Schiekofer (Gabrieli-Gymnasium Eichstätt)

Stand: 01. Oktober 2013