

# Bewertungskriterien und Literaturliste Klavier

## Grundsätzliches

Das Klavier ist ein Instrument, auf dem sich eine einfache gesangliche Melodie ebenso wie eine orchestrale Klangfläche verwirklichen lässt. Die Unabhängigkeit der zwei Hände und zehn Finger ist dabei eine wichtige Voraussetzung. Durch den differenzierten Einsatz der Fingerspitzen, der Finger, des Hand- und Armgewichts sowie des Oberkörpers auf den Klaviertasten und die richtige „Verankerung“ durch Beine und Füße des Pianisten bzw. der Pianistin wird der Ton beeinflusst, die Lautstärke variiert und die Artikulation gestaltet. Dabei spielt die Klangvorstellung des Spielers bzw. der Spielerin eine ganz bedeutende Rolle.

Der Klavierton verklingt nach dem Anschlag des Hammers an die Saite von Natur aus relativ schnell. Die Klangfarbe des Klaviertons ist anders als bei Orgel, Cembalo oder Akkordeon nicht durch ein Register festgelegt, sondern wird durch den Anschlag geformt. Daher ist es möglich und erforderlich, in mehrstimmiger Musik (polyphon und homophon) die Stimmen je nach Gewichtung in unterschiedlicher Lautstärke zu spielen, wodurch Transparenz im Satz entsteht. Begleitstimmen halten sich im Hintergrund und werden leiser angeschlagen, unterstützen aber (oft als harmoniefüllende Stimmen) die Melodie. Auch Begleitakkorde müssen klanglich differenziert werden. Dazu ist es wichtig, den harmonischen Verlauf und das Spannungsverhältnis von Dissonanzen und Konsonanzen sowie den rhythmischen Ablauf mit leichten und schweren Taktzeiten zu verstehen.

Die Melodie, eine Phrase oder ein Thema sind durch den melodischen und harmonischen Spannungsverlauf und in der vom Komponisten vorgegebenen oder der Epoche und dem Stil angemessenen Artikulation und Dynamik zu gestalten. Hier wird durch den Einsatz der vorderen Fingerglieder entschieden, ob ein weit tragender singender Legatoton, ein brillantes perlendes Spiel oder ein eher perkussiver Ton erzeugt werden soll. Bei polyphonen Werken ist darauf zu achten, dass die Artikulation in allen Stimmen konsequent durchgehalten wird.

Je jünger die Musikwerke sind, desto genauer sind die Anweisungen des Komponisten hinsichtlich Dynamik, Agogik, Tempo, Artikulation, Verzierungen, Charakter, Klangfarben und Pedalgebrauch (Halte- und una-corda-Pedal). Der Schüler/die Schülerin sollte diese in seinem Klavierspiel umsetzen können.

## Bewertungskriterien

- Technische Ausführung
  - § Texttreue (Noten, Rhythmus, Dynamik, Artikulation und Phrasierung, Vortragsbezeichnungen, Tempoangaben)
  - § Geläufigkeit
  - § Anschlagsvariabilität
  - § Differenzierung zwischen Melodie- und Begleitstimmen
  - § Klangfarben
  - § Pedalgebrauch

- Musikalischer Vortrag
  - § Verständnis für und Umsetzung der vom Komponisten vorgegebenen Strukturen und Abläufe
  - § Erfassen der musikalischen Gegebenheiten eines Stücks (Tempo, Stimmungen, Klangfarben)
  
- Persönliche Interpretation und Präsentation
  - § Persönliches Auftreten in der Vorspielsituation
  - § überzeugende und eigenständige Interpretation des Stücks hinsichtlich Körpergefühl, technischer Ausführung und musikalischer Gestaltung

#### **Auswahl der Vorspielstücke in den Ausbildungsabschnitten**

Da die Klavierliteratur sehr umfangreich ist, sollten in jedem Ausbildungsabschnitt nur Originalkompositionen vorgespielt und auf Bearbeitungen/Arrangements sowie eigene Kompositionen der Schülerinnen und Schüler verzichtet werden. Die nachfolgende Literaturliste für Klavier ist so zusammengestellt, dass möglichst alle Epochen und viele Stilrichtungen abgedeckt sind.

## Eingangsniveau (§ 49 Abs. 2 Nr. 2 GSO)

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Zweistimmige Inventionen, <i>daraus:</i> Nr. 1 C-Dur BWV 772 <i>oder</i> Nr. 4 d-Moll BWV 775 <i>oder</i> Nr. 8 F-Dur BWV 779 <i>oder</i> Nr. 14 B-Dur BWV 785	Henle HN 64	Barock	
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Französische Suite G-Dur BWV 816, <i>daraus:</i> Courante	Henle HN 71	Barock	
Telemann, Georg Philipp (1681–1767)	Kleine Fantasien für Klavier <i>daraus:</i> Nr. 1 D-Dur <i>oder</i> Nr. 2 d-Moll	Schott-Verlag ED 2330	Barock	
Haydn, Joseph (1732–1809)	Klaviersonate G-Dur Hob. XVI:27, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegro con brio <i>oder</i> Klaviersonate e-Moll Hob. XVI:34, <i>daraus:</i> 3. Satz Vivace molto <i>oder</i> Klaviersonate D-Dur Hob. XVI:37, <i>daraus:</i> Finale: Presto ma non troppo	Wiener Urtext Edition UT 50028 bzw. Wiener Urtext Edition UT 50029 bzw. Wiener Urtext Edition UT 50028	Klassik	
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)	Klaviersonate C-Dur KV 545, <i>daraus:</i> 3. Satz Rondo	Henle HN 2	Klassik	
Beethoven, Ludwig van (1770–1827)	Sonate G-Dur op. 49 Nr. 2, <i>daraus:</i> 1. Satz	Henle HN 34	Klassik	
Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)	Kinderstücke op. 72, <i>daraus:</i> Nr. 2 Andante Es-Dur und Nr. 6 Andante sostenuto Es-Dur	Henle HN 221	Romantik	
Chopin, Frédéric (1810–1849)	Mazurka a-Moll op. 7 Nr. 2	Henle HN 264	Romantik	
Smetana, Bedřich (1824–1884)	Polka poetique g-Moll op. 8 Nr. 2	Schott-Verlag ED 7079	Romantik	
Debussy, Claude (1862–1918)	Children's Corner, <i>daraus:</i> The little Sheperd	Henle HN 382	Impressionismus	
Albéniz, Isaac (1860–1909)	España op. 165, <i>daraus:</i> Nr. 3 Malagueña	Schott-Verlag ED 1702	„spanischer“ Nationalstil	
Ibert, Jaques (1890–1954)	Histoires, <i>daraus:</i> Le petit ane blanc <i>oder</i> A giddy girl	Alphonse Leduc AL 24873 bzw. AL 24875	20. Jahrhundert (1922)	charmante, witzig fröhliche Stücke, die Debussys Stil nachzuahmen versuchen

Martinů, Bohuslav (1890–1959)	Marionetten, <i>daraus:</i> Nr. 1 Colombine tanzt <i>oder</i> Nr. 4 Märchen	Bärenreiter-Verlag BA 8195	20. Jahrhundert (1925)	anmutige Tanzstücke in traditioneller Satzweise mit einigen Modernismen
Bartók, Béla (1881–1945)	Rumänische Volkstänze, <i>daraus:</i> Nr. 1 Der Tanz mit dem Stabe (Allegro moderato)	Universal Edition UE 5802	20. Jahrhundert (1915)	
Kabalewski, Dmitri (1904–1987)	Sonatine Nr. 1 op. 13 Nr.1, <i>daraus:</i> 1. Satz	Sikorski SIK 2117	20. Jahrhundert	
Kurtág, György (*1926)	Játékok (Spiele) II, <i>daraus:</i> 12 Mikroludien	Editio Musica Budapest EMB 8378	20. Jahrhundert	

## Ausbildungsabschnitt 11/1

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Zweistimmige Inventionen, <i>daraus:</i> Nr. 6 E-Dur BWV 777 <i>oder</i> Nr. 7 e-Moll BWV 778 <i>oder</i> Nr. 10 G-Dur BWV 781	Henle HN 64	Barock	
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Französische Suite Es-Dur BWV 815, <i>daraus:</i> Allemande	Henle HN 71	Barock	
Telemann, Georg Philipp (1681–1767)	Kleine Fantasien für Klavier, <i>daraus:</i> Nr. 5 F-Dur <i>oder</i> Nr. 6 g-Moll	Schott-Verlag ED 2330	Barock	
Scarlatti, Domenico (1685–1757)	Sonate d-Moll K 1 (L 366)	Editio Musica Budapest EMB 7817	Barock	
Haydn, Joseph (1732–1809)	Klaviersonate F-Dur Hob. XVI:23, <i>daraus:</i> 2. Satz <i>oder</i> Klaviersonate h-Moll Hob. XVI:32, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegro moderato <i>oder</i>	Wiener Urtext Edition UT 50028	Klassik	
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)	Klaviersonate G-Dur KV 283, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegro <i>oder</i> Klaviersonate F-Dur KV 332, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegro	Henle HN 1 bzw. Henle HN 2	Klassik	
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)	12 Variationen über: „Ah, vous dirai-je, Maman“, KV 265, <i>daraus:</i> Thema und Auswahl mehrerer Variationen	Henle HN 116	Klassik	
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)	Fantasie d-Moll KV 397	Henle HN 133	Klassik	
Beethoven, Ludwig van (1770–1827)	Sonate op. 49 Nr. 1 g-Moll, <i>daraus:</i> 1. Satz Andante	Henle HN 34	Klassik	
Kuhlau, Friedrich (1786–1832)	Sonatine a-Moll op. 88 Nr. 3, <i>daraus:</i> 1. und 2. Satz	Edition Peters EP 4300A	Klassik	
Field, John (1782–1837)	18 Nocturnes, <i>daraus:</i> Nr. 5 Andantino B-Dur	Edition Peters EP 491	Romantik	ein Vorläufer der Nocturnes von Chopin
Schubert, Franz (1797–1828)	Impromptus op. posth. 142 D 935, <i>daraus:</i> Nr. 2 As-Dur	Henle HN 4	Romantik	

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)	Lieder ohne Worte, <i>daraus zwei Stücke:</i> op. 85 Nr. 2 a-Moll Allegro agitato <i>und/oder</i> op. 62 Nr. 1 G-Dur Andante espressivo <i>oder/und</i> op. 38 Nr. 2 c-Moll Allegro non troppo	Henle HN 327	Romantik	
Chopin, Frédéric (1810–1849)	Valse op. posth. 69 Nr. 1 As-Dur <i>oder</i> Valse op. posth. 69 Nr. 2 h-Moll <i>oder</i> Valse f-Moll op. 70 Nr. 2	Henle HN 131	Romantik	
Liszt, Franz (1811–1886)	12 Etüden für Klavier op. 1, <i>daraus:</i> Nr. 4 d-Moll	Editio Musica Budapest EMB 766	Romantik	
Tschaikowski, Peter (1840–1893)	Die Jahreszeiten op. 37a, <i>daraus:</i> Nr. 5 Mai – Helle Nächte	Edition Peters EP 3781	Romantik	
Dvořák, Antonín (1841–1904)	Poetische Stimmungsbilder op. 85, <i>daraus:</i> Nr. 3 Auf der alten Burg Es-Dur	Henle HN 492	Romantik	
Debussy, Claude (1862–1918)	Arabeske Nr. 1 E-Dur	Henle HN 380	Impressionismus	
Tansman, Alexandre (1897–1986)	Pour les enfants Heft IV, <i>daraus:</i> Jeux Balinais	Verlag Max Eschig DF 15850	Impressionismus (1934)	im Stil der bewegten, virtuoserer Stücke Debussys, jedoch mit einfacheren Mitteln
Schostakowitsch, Dmitrij (1906–1975)	Drei phantastische Tänze op. 5, <i>daraus:</i> Nr. 1 Allegretto <i>oder</i> Nr. 2 Andantino	Sikorski SIK 2182	20. Jahrhundert	
Gulda, Friedrich (1930–2000)	Play piano play, <i>daraus:</i> Nr. 8 e-Moll	Papageno-Verlag Nr. 1393	20. Jahrhundert	

## Ausbildungsabschnitt 11/2

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Zweistimmige Inventionen, <i>daraus:</i> Nr. 11 g-Moll BWV 782 <i>oder</i> Nr. 12 A-Dur BWV 783 <i>oder</i> Nr. 13 a-Moll BWV 784	Henle HN 64	Barock	
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Dreistimmige Sinfonien, <i>daraus:</i> Nr. 8 F-Dur BWV 794 <i>oder</i> Nr. 15 h-Moll BWV 801	Henle HN 64	Barock	
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Wohltemperiertes Klavier Teil I, <i>daraus:</i> (Präludium und) Fuge D-Dur BWV 850 <i>oder</i> Wohltemperiertes Klavier Teil II, <i>daraus:</i> Präludium und Fuge d-Moll BWV 875	Henle HN 14  Henle HN 16	Barock	
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Französische Suite c-Moll BWV 813, <i>daraus:</i> Allemande <i>oder</i> Französische Suite G-Dur BWV 816, <i>daraus:</i> Allemande	Henle HN 71	Barock	
Händel, Georg Friedrich (1685–1759)	Allegro a-Moll HWV 576	Bärenreiter-Verlag BA 4223	Barock	
Haydn, Joseph (1732–1809)	Klaviersonate e-Moll Hob. XVI:34, <i>daraus:</i> 1. Satz Presto <i>oder</i> Klaviersonate G-Dur Hob. XVI:40, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegretto innocente	Wiener Urtext Edition UT 50029	Klassik	
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)	Sonate Es-Dur KV 282, <i>daraus:</i> 1. Satz Adagio <i>oder</i> Klaviersonate B-Dur KV 570, <i>daraus:</i> 3. Satz Allegretto	Henle HN 1 bzw. Henle HN 2	Klassik	
Beethoven, Ludwig van (1770–1827)	Rondo C-Dur op. 51 Nr. 1	Henle HN 12	Klassik	
Beethoven, Ludwig van (1770–1827)	Sonate G-Dur op. 79, <i>daraus:</i> 1. und 2. Satz	Henle HN 34	Klassik	
Field, John (1782–1837)	18 Nocturnes, <i>daraus:</i> Nr. 2 Moderato e molto espressivo c-Moll	Edition Peters EP 491	Romantik	ein Vorläufer der Nocturnes von Chopin
Schubert, Franz (1797–1828)	Scherzo Des-Dur D 593	Henle HN 444	Romantik	

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)	Fantasie a-Moll op.16 Nr. 1	Henle HN 462	Romantik	
Chopin, Frédéric (1810–1849)	Grande Valse Brillante op. 34 Nr. 2 Lento a-Moll	Henle HN 131	Romantik	
Chopin, Frédéric (1810–1849)	Nocturne cis-Moll op. posth. KK IVa Nr. 16	Henle HN 185	Romantik	
Liszt, Franz (1811–1886)	Consolation Nr. 3 Lento placido Des-Dur	Edition Peters EP 3604	Romantik	
Brahms, Johannes (1833–1897)	Klavierstücke op. 76, <i>daraus:</i> Nr. 7 Intermezzo a-Moll	Henle HN 36	Romantik	
Grieg, Edvard (1843–1907)	Humoreske g-Moll op. 6 Nr. 3	Edition Peters EP 1139	Romantik	
Scryabin, Alexander (1872–1915)	24 Préludes op. 11, <i>daraus:</i> Nr. 4 e-Moll	Henle HN 484	Romantik	
Scryabin, Alexander (1872–1915)	Acht Étüden op. 42, <i>daraus:</i> Nr. 4 Andante Fis-Dur	M. P. Belaieff BEL 358	Romantik/Moderne	
Debussy, Claude (1862–1918)	Réverie	Henle HN 404	Impressionismus	
Debussy, Claude (1862–1918)	Préludes 1er livre, <i>daraus:</i> Nr. 8 La fille aux cheveux de lin	Henle HN 383	Impressionismus	
Bartók, Béla (1881–1945)	Sonatine über Themen der Bauern von Transsylvanien, <i>daraus:</i> ein Satz nach Wahl	Schott-Verlag ED 4399	20. Jahrhundert	
Hindemith, Paul (1895–1963)	In einer Nacht op. 15, <i>daraus:</i> Nr. 4 Rufe in der horchenden Nacht	Schott-Verlag ED 7904	20. Jahrhundert	
Prokofieff, Serge (1891–1953)	Visions fugitives op. 22, <i>daraus:</i> Nr. 3 Allegretto und Nr. 8 Commodo	Boosey & Hawkes M221105462	20. Jahrhundert: Klassische Moderne (1915–1917)	



## Ausbildungsabschnitt 12/1

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Dreistimmige Sinfonien, <i>daraus:</i> Nr. 2 c-Moll BWV 788 <i>oder</i> Nr. 3 D-Dur BWV 789 <i>oder</i> Nr. 4 d-Moll BWV 790	Henle HN 64	Barock	
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Wohltemperiertes Klavier Teil I, <i>daraus:</i> (Präludium und) Fuge B-Dur BWV 866 <i>oder</i> Wohltemperiertes Klavier Teil II, <i>daraus:</i> Präludium d-Moll BWV 875 <i>oder</i> Präludium Es-Dur BWV 876 <i>oder</i>	Henle HN 14 bzw.  Henle HN 16	Barock	
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Partita Nr. 1 B-Dur BWV 825, <i>daraus:</i> ein Satz nach Wahl	Henle HN 30	Barock	
Händel, Georg Friedrich (1685–1759)	Allegro d-moll HWV 475	Bärenreiter-Verlag BA 4223	Barock	
Scarlatti, Domenico (1685–1757)	Sonate d-Moll K 213 (L 108) <i>oder</i> Sonate H-Dur K 262 (L 446)	Editio Musica Budapest EMB 8268	Barock	
Haydn, Joseph (1732–1809)	Klaviersonate D-Dur Hob. XVI:37, <i>daraus:</i> 1. Satz <i>oder</i> Klaviersonate g-Moll Hob. XVI:44, <i>daraus:</i> 1. Satz Moderato	Wiener Urtext Edition UT 50028 bzw. Wiener Urtext Edition UT 50027	Klassik	
Kuhlau, Friedrich (1786–1832)	Sonatine a-Moll op. 88 Nr. 3, <i>daraus:</i> 3. Satz	Edition Peters EP 4300A	Klassik	
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)	Sonate F-Dur KV 332, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegro <i>oder</i> Klaviersonate D-Dur KV 576, <i>daraus:</i> 2. Satz Adagio	Henle HN 2	Klassik	
Beethoven, Ludwig van (1770–1827)	Sonate c-Moll op. 10 Nr. 1, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegro molto e con brio	Henle HN 32	Klassik	
Schumann, Robert (1810–1856)	Fantasiestücke op. 12 Heft 1, <i>daraus:</i> Des Abends <i>oder</i> Warum?	Henle HN 110	Romantik	
Chopin, Frédéric (1810–1849)	Mazurka cis-Moll op. 63 Nr. 3	Henle HN 264	Romantik (1846)	

Chopin, Frédéric (1810–1849)	Nocturne f-Moll op. 55 Nr. 1	Henle HN 185	Romantik	
Tschaikowsky, Peter (1840–1893)	Die Jahreszeiten op. 37a, <i>daraus:</i> Nr. 6 Juni – Barcarole g-Moll	Edition Peters EP 3781	Romantik	
Reger, Max (1873–1916)	Sonatine D-Dur op. 89	Edition Peters EP 9047	Romantik	
Reger, Max (1873–1916)	Blätter und Blüten, <i>daraus:</i> Nr. 10 Romanze Nr. 1 (Ziemlich langsam und stets ausdrucksvoll) <i>oder</i> Nr. 3 Frühlingslied (Langsam und zart)	Henle HN 615	Spätromantik (1900–1902)	
Rachmaninoff, Serge (1873–1943)	6 Moments musicaux op. 16, <i>daraus:</i> Nr. 3 Andante cantabile h-Moll	Simrock Original Edition by Boosey & Hawkes EE 3170	Romantik	
Scryabin, Alexander (1872–1915)	24 Préludes op. 11, <i>daraus:</i> Nr. 2 Allegretto <i>oder</i> Nr. 9 Andantino und Nr. 10 Andante	Henle HN 484	„russische“ Spätromantik	
Webern, Anton (1883–1945)	Variationen op. 27, <i>daraus:</i> Nr. 1 und 3	Universal Edition UE10881	20. Jahrhundert	
Schostakowitsch, Dmitrij (1906–1975)	Drei phantastische Tänze op. 5, <i>daraus:</i> Nr. 3 Allegretto	Sikorski SIK 2182	20. Jahrhundert	
Höller, Karl (1907–1987)	Tessiner Klavierbuch op. 57, <i>daraus:</i> Nr. 6 Capriccio: Kuckuck (Lebhaft und leicht)	Schott-Verlag ED 4750	20. Jahrhundert (1962)	ein klanglich und rhyth- misch raffiniertes Stück
Ligeti, György (1923–2006)	Musica ricercata, <i>daraus:</i> Nr. 3 Allegro con spirito <i>oder</i> Nr. 8 Vivace. Energico	Schott-Verlag ED 7718	20. Jahrhundert (1951–1953)	beinhaltet Elemente aus der Minimalmusic und ist rhythmisch mitreißend

## Ausbildungsabschnitt 12/2

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Böhm, Georg (1661–1733)	Capriccio D-Dur	Breitkopf & Härtel EB 8086	Barock	
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Dreistimmige Sinfonien, <i>daraus:</i> Nr. 1 C-Dur BWV 787 <i>oder</i> Nr. 4 d-Moll BWV 790	Henle HN 64	Barock	
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Wohltemperiertes Klavier Teil I, <i>daraus:</i> Fuge c-Moll BWV 847 <i>oder</i> Fuge D-Dur BWV 850 <i>oder</i> Präludium A-Dur BWV 864 <i>oder</i> Wohltemperiertes Klavier Teil II, <i>daraus:</i> Fuge f-Moll BWV 881	Henle HN 14 bzw.  Henle HN 16	Barock	
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Partita Nr. 2 c-Moll BWV 826, <i>daraus:</i> Allemande	Henle HN 28	Barock	
Händel, Georg Friedrich (1685–1759)	Suite Nr. 3 d-Moll HWV 428, <i>daraus:</i> Allemande	Bärenreiter-Verlag BA 4224	Barock	
Scarlatti, Domenico (1685–1757)	Sonate cis-Moll K 247 (L 256)	Editio Musica Budapest EMB 8268	Barock	
Haydn, Joseph (1732–1809)	Klaviersonate F-Dur Hob. XVI:23, <i>daraus:</i> 1. Satz Moderato	Wiener Urtext Edition UT 50028	Klassik	
Haydn, Joseph (1732–1809)	Fantasia C-Dur Hob. XVII:4	Wiener Urtext Edition UT 50047	Klassik	
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)	Klaviersonate D-Dur KV 311, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegro con spirito <i>oder</i> Klaviersonate B-Dur KV 570, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegro	Henle HN 1 bzw. Henle HN 2	Klassik	
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)	Rondo a-Moll KV 511	Henle HN 133	Klassik	

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)	Klaviersonate f-Moll op. 2 Nr. 1, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegro <i>oder</i> Klaviersonate D-Dur op. 28, <i>daraus:</i> 1. Satz Allegro <i>oder</i> 2. Satz Andante <i>oder</i> Klaviersonate e-moll op. 90, <i>daraus:</i> 1. und 2. Satz	Henle HN 32 bzw.  Henle HN 34	Klassik	
Chopin, Frédéric (1810–1849)	Nocturne Es-Dur op. 9 Nr. 2 <i>oder</i> Nocturne e-Moll op. posth. 72 Nr. 1	Henle HN 185	Romantik	
Brahms, Johannes (1833–1897)	Rhapsodie g-Moll op. 79	Henle HN 36	Romantik	
Brahms, Johannes (1833–1897)	Drei Intermezzi op. 117, <i>daraus:</i> Nr. 1 Andante moderato	Henle HN 36	Romantik	
Brahms, Johannes (1833–1897)	Klavierstücke op. 118, <i>daraus:</i> Nr. 2 Intermezzo A-Dur <i>oder</i> Nr. 3 Ballade g-Moll	Henle HN 36	Romantik	
Reger, Max (1873–1916)	10 kleine Vortragsstücke op. 44, <i>daraus:</i> Nr. 5 Moment musical	Universal Edition UE 1219	Romantik	
Debussy, Claude (1862–1918)	Préludes 1er livre, <i>daraus:</i> Nr. 2 Voiles <i>oder</i> Nr. 4 Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir	Henle HN 383	Impressionismus	
Bartók, Béla (1881–1945)	Mikrokosmos VI, <i>daraus:</i> Sechs Tänze im bulgarischen Rhythmus, <i>daraus:</i> Auswahl mehrerer Stücke	Boosey & Hawkes M060080067	20. Jahrhundert	
Schönberg, Arnold (1874–1951)	6 kleine Klavierstücke op. 19, <i>daraus:</i> Nr. I und II <i>oder</i> Nr. III und IV <i>oder</i> Nr. V und VI	Universal Edition UE 5069	20. Jahrhundert: Zwölftonmusik	

Jelinek, Hanns (1901–1969)	Sechs kleine Charakterstücke op. 15 Heft II, <i>daraus</i> : Nr. 1 Fließend und Nr. 2 Flatternd <i>oder</i> Nr. 3 Gehezt	Universal Edition UE 11899	20. Jahrhundert: Zwölftonmusik	eine gute Alternative zu Arnold Schönbergs 6 klei- nen Klavierstücken op. 19; durch die Charakterbe- zeichnungen der Stücke können die Schülerinnen und Schüler ggf. leichter Zugang zu dieser Musik finden.
Pepping, Ernst (1901–1981)	Phantasien, <i>daraus</i> : Nr. 1 und Nr. 6	Bärenreiter-Verlag BA 2256	20. Jahrhundert	
Hindemith, Paul (1895–1963)	2. Sonate in G, <i>daraus</i> : 1. Satz Mäßig schnell	Schott-Verlag ED 2519	20. Jahrhundert: Klassische Moderne (1936)	ein sehr ansprechender, klar durchschaubarer Satz, der gut in die Ohren und die Finger geht
Höller, Karl (1907–1987)	Tessiner Klavierbuch op. 57, <i>daraus</i> : Nr. 1 Impression (In ruhiger Bewegung) <i>oder</i> Nr. 5 Notturmo (Ruhig und ausdrucksvoll)	Schott-Verlag ED 4750	20. Jahrhundert (1962)	klanglich sehr ge- schmackvolle Stücke, teil- weise in polyphoner Satz- weise und impressionis- tisch angehaucht
Messiaen, Olivier (1908–1992)	Prélude „La Colombe“	Edition Durand DF 11843-1	20. Jahrhundert	
Zimmermann, Bernd Alois (1918–1970)	Enchiridion, <i>daraus</i> : Meditation und Aria	Schott-Verlag ED 4214	20. Jahrhundert (1949–1952)	

## Vorschläge für Vom-Blatt-Spielstücke

Komponist	Werk	Verlag	Hinweise
Lakos, Ágnes (Hg.)	Alte Tänze	Könemann Music Budapest K130	eine sehr umfassende Sammlung von barocken bis romantischen Tänzen (Frohberger bis Schubert)
Bartók, Béla	Für Kinder I – II	Boosey & Hawkes	daraus z. B. Nr. 13 Ballade (Andante) <i>oder</i> Nr. 14 Allegretto <i>oder</i> Nr.15 Allegro moderato

## Etüden

Komponist	Werk	Verlag
Heller, Stephen	25 Etüden op. 45	Universal Edition UE 5920
Heller, Stephen	30 Etüden op. 46	Universal Edition UE 5921
Heller, Stephen	25 Etüden op. 47	Universal Edition UE 5922
Moszkowski, Maurice	20 Petites études op. 91 en deux cahiers	Alphonse Leduc AL 17735 bzw. AL 17736
Cramer, Johann Baptist	60 Etüden ausgewählt und herausgegeben von Hans von Bülow	Edition Peters EP 3814
Clementi, Muzio	Gradus ad Parnassum	Edition Peters EP 3013

---

### Erarbeitung der Bewertungskriterien und der Literaturliste für Klavier:

Katja Bächler-Mürter, Wera Matheis, Mireille Schmich-Faurie, Tinka Wechtenbruch, Martin Wolfrum (Pestalozzi-Gymnasium München)  
 Johanna Klinger (Christian-Ernst-Gymnasium Erlangen)  
 Andrea Paletta (E.T.A.-Hoffmann-Gymnasium Bamberg)

Stand: 23. November 2009