

Bewertungskriterien und Literaturliste Gesang

Allgemeine Bewertungskriterien und gesangsspezifische Anforderungen

- Atmung und Körperhaltung
Eine sängerische Atmung in Verbindung mit der richtigen Balance von Körperspannung und -entspannung bilden die Grundlage für jegliche musikalische Gestaltung; durch Körperhaltung und Mimik präsentiert sich die Sängerin/der Sänger und unterstützt so die musikalische und inhaltliche Gestaltung.
- Stimmtechnik
Das Tongefühl soll in allen Klangräumen geweckt werden; ein besonderes Augenmerk ist auf den Registerausgleich, einen weichen Stimmeinsatz, gute Legatoführung, die dynamische Gestaltung und den Vokalausgleich zu legen.
- Intonation
Eine saubere Intonation durch richtige Atmung und innere Klangvorstellung ist die Grundlage des sängerischen Vortrags.
- Artikulation und Textverständlichkeit
In der Verbindung von Wort und Ton ist auf eine gute Textverständlichkeit, besonders in den Mittellagen, sowie auf eine deutliche Artikulation und korrekte Aussprache Wert zu legen. Der Gesangsvortrag soll in Originalsprache erfolgen.
- Musikalität und Gesamtvortrag
Die musikalischen Grundparameter wie rhythmisches Empfinden, Erkennen und Gestalten von musikalischen Phrasen, sinnvolle Atemzäsuren, Aufbau von musikalischer Spannung und Entspannung sowie Ausdrucksvermögen durch innere Vorstellungskraft sollen im Gesamtvortrag überzeugend dargestellt werden.

Besonderheiten im Gesangsadditum

- Viele Schülerinnen und Schüler verfügen bei Eintritt in die Qualifikationsphase nur über eine kurze oder noch gar keine (individuell betreute) Gesangsausbildung. Das unterscheidet dieses Fach von allen anderen Instrumenten. Es wird daher eine besondere Begabung und eine klangvolle Stimme die natürliche Voraussetzung für die Wahl des Additums im Fach Gesang sein.
- Zahlreiche Kunstlieder sind verhältnismäßig kurz. Um den Schülerinnen und Schülern dennoch Gelegenheit zu geben, ihren Leistungsstand zu demonstrieren, ist es in diesem Fall legitim bzw. angezeigt, Gruppen von mehreren Liedern als **eine** Pflichtaufgabe zu werten. Die tabellarische Aufstellung gibt entsprechende Hinweise (z. B. „Beide Stücke“).

Aufgrund der jeweiligen Besonderheiten der unterschiedlichen Stimmlagen und Stimmfächer ist vor allem in der Arienliteratur häufig eine größere Auswahl in der Literaturliste gegeben.

Eingangsniveau (§ 49 Abs. 2, Punkt 2 GSO)

Komponist	Werk	Verlag	Epoche/Stil	Hinweise
Valentin Rathgeber (1682-1750)	„Von der edlen Musik“	Schott	Barock	
Joh. Seb. Bach (1685-1750)	„Ich liebe Jesum alle Stund“ (Schemelli)	Bärenreiter BA 3449	Barock	
G. Ph. Telemann (1681-1767)	„Die Jugend“	Schott 2908	Barock	
Joseph Haydn (1732-1809)	„Eine sehr gewöhnliche Geschichte“ „Der Gleichsinn“	Henle 535	Klassik	
W. A. Mozart (1756-1791)	„Zufriedenheit“ KV 367a „Komm liebe Zither“ KV 367b	Peters 4699	Klassik	
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	„Bitten“ op. 48 Nr. 1	Breitkopf Nr. 296	Klassik	
Carl Maria von Weber (1786-1826)	„Das Röschen“ op. 15 Nr. 5	Peters 9432b	Romantik	
Franz Schubert (1797-1828)	„An die Musik“ op. 88 Nr. 4 „Wiegenlied“ op. 98 Nr. 2 „An die Laute“ op. Nr. 2	Peters 9023 Schott 2908 Schott 2908	Romantik	
Johannes Brahms (1833-1897)	„Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß“ „Sandmännchen“	Schott 2908	Romantik	
Sergej Prokofjew (1891-1953)	„Hinterm Wäldchen“	Peters 9432b oder DVfM 9011	20. Jahrhundert	
Charlie Chaplin (1889-1977)	„Mandolin Serenade“	Bourne Co./N.Y.	20. Jahrhundert	

Die Anzahl der vorzutragenden Stücke zur Prüfung des Eingangsniveaus liegt im Ermessen der jeweiligen Schule bzw. Kursleitung.

Ausbildungsabschnitt 11/1

Komponist	Werk	Verlag	Epoche/Stil	Hinweise
John Dowland (1563-1626)	„Fine knacks for ladies“ und „Flow not so fast, ye fountains“	UE 11842	Renaissance	Beide Stücke
Georg Philipp Telemann (1681-1767)	„Das Glück“ und „Die vergessene Phillis“	Kistner & Siegel & Co. OG212	Barock	Beide Stücke
Joh. Seb. Bach (1685-1750)	Aus Schemelli: „Liebster Immanuel“ und „Es glänzet der Christen inwendiges Leben“	Bärenreiter BA 3449	Barock	Beide Stücke
Antonio Caldara (1671-1763)	„Sebben, crudele“	Ricordi Milano NR140322	Barock	
Alessandro Scarlatti (1660-1725)	“O cessate di piagarmi”	Ricordi Milano NR140322	Barock	
Alessandro Scarlatti (1660-1725)	“Sento nel core”	Ricordi Milano NR53983	Barock	
Joseph Haydn (1732-1809)	„Der erste Kuss“ und „Cupido“	Henle 535	Klassik	Beide Stücke
W. A. Mozart (1756-1791)	„Das Veilchen“ KV 476 und „An Chloe“ KV 524	Peters 4699	Klassik	Beide Stücke
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	„Sehnsucht“ op. 83 Nr. 2 und „Feuerfarb“ op. 52 Nr. 2	Breitkopf Nr. 296	Klassik	Beide Stücke
C. Maria von Weber (1786-1826)	„Die freien Sänger“ op. 47 Nr. 2 und „Mein Verlangen“ op. 47 Nr. 5	Peters 4925	Romantik	Beide Stücke
Franz Schubert (1797-1828)	„Das Mädchen“ D 652 „Der Alpenjäger“ op. 13 Nr. 3 „Lachen und Weinen“ op. 59 Nr. 4	Peters EP 790 Peters EP 178 Peters EP 20	Romantik	Zwei Stücke aus dreien auswählen
Robert Franz (1815-1892)	„Ein Stündlein wohl vor Tag“ op. 28 Nr. 2 und „Verborgenheit“ op. 28 Nr. 5	Schott 2908	Romantik	Beide Stücke
F. Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)	„Venetianisches Gondellied“ op. 57 Nr. 5 und „Auf Flügeln des Gesanges“ op. 34 Nr. 2	Peters Nr. 1774	Romantik	Beide Stücke

Robert Schumann (1810-1856)	„Verratene Liebe“ op. 40 Nr. 5 „Freisinn“ op. 25 Nr. 2 „Hochländers Abschied“ op. 25 Nr. 13	Peters 9432	Romantik	Zwei Stücke aus dreien auswählen
Max Reger (1873-1916)	„Dein Wille, Herr, geschehe“ op. 137 Nr. 2 und „O Jesu Christ, wir warten dein“ op. 137 Nr. 12	Peters 9957	Spätromantik	Beide Stücke
Sergej Prokofjew (1891-1953)	Aus op. 104: „Weiße Flocken“ und „Grünes Wäldchen“	DVfM 9011	20. Jahrhundert	Beide Stücke
Hanns Eisler (1898-1962)	Aus „Ändere die Welt, sie braucht es“: „Lob des Lernens“ oder „Die Krücken“	DVfM 9066	20. Jahrhundert	
Fritz Skorzeny (1900-1965)	Aus „Kinderlieder nach Gedichten Christian Morgenstern“: „Die drei Spatzen“	Doblinger Musikverlag 08 616	20. Jahrhundert	

Ausbildungsabschnitt 11/2

Komponist	Werk	Verlag	Epoche/Stil	Hinweise
John Dowland (1563-1626)	„Come again“ und „Lady, if you so spite me“	UE 11842	Renaissance	Beide Stücke
Alessandro Scarlatti (1660-1725)	„Già il sole dal Gange“	Ricordi 53983 (Arie antiche)	Barock	
Gian Giacomo Carissimi (1605-1674)	„Vittoria, vittoria!“	Ricordi 50251 (Arie antiche)	Barock	
Georg Friedrich Händel (1685-1759)	Aus „Messias“ HWV 56: „Er weidet seine Schafe“	Peters 4501	Barock	Sopran
Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)	Aus „Gellertlieder“: „Bitten“ und „Passionslied“ Wq 194, 195	Carus 33.218	Vorklassik	Beide Stücke
W. A. Mozart (1756-1791)	„Warnung“ KV 433 und „Abendempfindung“ KV 523	Peters 4699	Klassik	Beide Stücke
W. A. Mozart (1756-1791)	Arien aus „Bastien und Bastienne“ KV 50	Peters 9001	Klassik	Sopran, Bariton
W. A. Mozart (1756-1791)	Aus „Don Giovanni“ KV 527: „Keine Ruh bei Tag und Nacht“	Peters 4473	Klassik	Bariton, Bass
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	„Ich liebe dich“ WoO 123 und „Flohlied“ op. 75 Nr. 3	Peters 180	Klassik	Beide Stücke
Franz Schubert (1797-1828)	Aus „Rosamunde“ D 797: Romanze und „Die Männer sind méchant“ D 866 Nr. 3	Peters Nr. 20	Romantik	Beide Stücke
Franz Schubert (1797-1828)	Aus „Die schöne Müllerin“ op. 25: „Wohin“ und „Des Müllers Blumen“	Peters Nr. 20	Romantik	Beide Stücke
Franz Schubert (1797-1828)	„Die Forelle“ op. 32 und „Geheimes“ op. 14 Nr. 2	Peters Nr. 20	Romantik	Beide Stücke
F. Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)	„Italien“ und „Mailied“ op. 8 Nr. 3 und 7	Peters Nr. 1774	Romantik	Beide Stücke
Robert Schumann (1810-1856)	„Frühlingsfahrt“ op. 45 und „Jasminenstrauch“ op. 27 Nr. 4	Peters 2383/2384	Romantik	Beide Stücke
Johannes Brahms (1833-1897)	„In stiller Nacht“ WoO 33 Nr. 42 und „Feldeinsamkeit“ op. 86 Nr. 2	Schott 2908 Peters 3201	Romantik	Beide Stücke

Joaquín Rodrigo (1901-1999)	Aus „Doce canciones españolas“: „Canción de baile con pandero“ und „Canción de cuna“	Schott ED 10675	20. Jahrhundert	Beide Stücke
Leonard Bernstein (1918-1990)	Aus „Peter Pan“: „Who am I?“ „Peter, Peter“ „My house“	Boosey & Hawkes VAB 237 oder ISBN 978-1- 458400260	20. Jahrhundert	Zwei Stücke aus dreien auswählen
George Gershwin (1898-1937)	„Moonlight in Versailles“ und „He loves und she loves“	Chappell Music Ltd. W1Y 3FA	20. Jahrhundert	Beide Stücke

Ausbildungsabschnitt 12/1

Komponist	Werk	Verlag	Epoche/Stil	Hinweise
Heinrich Schütz (1585-1672)	Aus „Kleine geistliche Konzerte“: „Ich will den Herren loben“ (SWV 306)	Bärenreiter BA1701	Barock	
Joh. Seb. Bach (1685-1750)	Aus Schemelli: „Dir, dir, Jehova, will ich singen“ und „Vergiss mein nicht“	Peters 4612	Barock	Beide Stücke
Giuseppe Giordani (1744-1798)	„Caro mio ben“	Ricordi 53982 (Arie antiche)	Barock	
Giulio Caccini (1545-1618)	„Amarilli“	Ricordi 53982 (Arie antiche)	Barock	
Marco Antonio Cesti (1618-1669)	„Intorno all'idol mio“	Ricordi 50251 (Arie antiche)	Barock	
Antonio Vivaldi (1678-1741)	Aus „Gloria“ RV 589: „Domine Deus“	Ricordi LD 541	Barock	Alt
Georg Friedrich Händel (1685-1759)	Aus „Xerxes“ HWV 40: „Ombra mai fu“	Peters EP3792	Barock	
Georg Friedrich Händel (1685-1759)	Aus „Rinaldo“ HWV 7a: „Lascia ch'io pianga“	Peters 734	Barock	
G. B. Pergolesi (1710-17369)	„Se tu m'ami“	Ricordi 50251 (Arie antiche)	Vorklassik	
Joseph Haydn (1732-1809)	Aus „Die Jahreszeiten“ Hob.XXI:3: „Schon eilet froh der Ackermann“	Peters 11031	Klassik	Bass, Bariton
W. A. Mozart (1756-1791)	„Un moto di gioia“ KV 579	Peters 9001	Klassik	
W. A. Mozart (1756-1791)	Aus „Die Hochzeit des Figaro“ KV 492 „Will der Herr Graf ein Tänzchen“	Peters 4472	Klassik	Bariton, Bass
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	„Mailied“ op. 52 Nr. 4 und „Mignon“ op. 75 Nr. 1	Peters 731	Klassik	Beide Stücke
Franz Schubert (1797-1828)	„Schäfers Klagelied“ D 121 und „An Silvia“ D 891	Peters Nr. 20	Romantik	Beide Stücke
F. Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)	„Das Heimweh“ op. 8 Nr. 2 und „Abendlied“ op. 8 Nr. 9	Peters 1774	Romantik	Beide Stücke

Robert Schumann (1810-1856)	„Die beiden Grenadiere“ op. 49 Nr. 1 und „Wohlauf noch getrunken“ (Wanderlied) op. 35 Nr. 3	Peters 2383	Romantik	Beide Stücke
Carl Löwe (1796-1869)	„Die Uhr“ op. 123 Nr. 3	Peters 2960	Romantik	
Edvard Grieg (1843-1907)	Aus op. 33: „Letzter Frühling“ (Nr. 2) „Die alte Mutter“ (Nr. 7) „Auf der Reise zur Heimat“	Peters 3208	Romantik	Zwei Stücke aus dreien auswählen
Hugo Wolf (1860-1903)	„Der Musikant“ (Eichendorff) oder „Ein Stündlein wohl vor Tag“ (Mörike) oder „Mausfallensprüchlein“ (Mörike)	Peters 3147 Peters 3140 Breitkopf 30622	Romantik	
E. W. Korngold (1897-1957)	„Come away, death“ op. 29 Nr. 1	Schott 7882	20. Jahrhundert	
Rebecca Clarke (1886-1979)	„Down by the sally gardens“ „Infant joy“ „A dream“	Boosey & Hawkes	20. Jahrhundert	Zwei Stücke aus dreien auswählen
George Gershwin (1898-1937)	„Lorelei“	Chappell Music Ltd. W1Y 3FA	20. Jahrhundert	
Leonard Bernstein (1918-1990)	Aus „Mass“: „Sing God a simple song“	Boosey & Hawkes SGB 2717	20. Jahrhundert	

Ausbildungsabschnitt 12/2

Komponist	Werk	Verlag	Epoche/Stil	Hinweise
G. B. Bassani (1657-1716)	„Dormi, bella“	Ricordi 53983	Barock	
Antonio Caldara (1671-1763)	„Selve amiche“	Ricordi 50251	Barock	
Francesco Durante (1684-1755)	„Virgin, tutt’amor“	Ricordi 53983	Barock	
G. F. Händel (1685-1754)	„Meine Seele hört im Sehen“ HWV 207	Breitkopf 8752	Barock	
Joseph Haydn (1733-1809)	„O tuneful voice“	Henle 535	Klassik	Text: Anne Hunter
Giovanni Paisiello (1741-1816)	„Chi vuol la zingarella“	Ricordi 53983	Klassik	
W. A. Mozart (1756-1791)	Aus „Die Hochzeit des Figaro“ KV 492: „Voi che sapete“ (Sagt, holde Frauen)	Peters 4472	Klassik	Sopran
W. A. Mozart (1756-1791)	Aus „Cosi fan tutte“ KV 588: „Una donna“	Peters 4474	Klassik	Sopran
W. A. Mozart (1756-1791)	Aus „Die Hochzeit des Figaro“ KV 492: „Nun vergiss leises Flehen“	Peters 4472	Klassik	Bariton
W. A. Mozart (1756-1791)	Aus „Die Zauberflöte“ KV 620: Eine Arie des Papageno	Peters 71	Klassik	Bariton
Carl Loewe (1796-1869)	„Niemand hat’s gesehn“ op. 9 Nr. 4	Schott 05308	Romantik	
Carl Loewe (1796-1869)	„Tom der Reimer“ op. 135	Peters 2960	Romantik	
Franz Schubert (1797-1828)	„Litanei“ D 343 „Frühlingsglaube“ D 686 „Auf dem Wasser zu singen“ D 774	Peters EP 20A	Romantik	Zwei Stücke aus dreien auswählen
Robert Schumann (1810-1856)	Aus „Myrten“ op. 25: „Widmung“ und „Der Nussbaum“	Peters 2383	Romantik	Beide Stücke

Johannes Brahms (1833-1897)	Aus op. 107: „Salamander“ und „Das Mädchen spricht“	Peters 3201	Romantik	Beide Stücke
Hugo Wolf (1860-1903)	„Das verlassene Mägdlein“ und „Verborgenheit“ (Mörrike)	Peters 3140	Romantik	Beide Stücke
Richard Strauss (1864-1949)	„Du meines Herzens Krönelein“ op. 21/2 und „Die Zeitlose“ op. 10/7	Universal Edition 5464 und 5466	Spätromantik	Beide Stücke
Mátyás Seiber (1905-1960)	“The Owl and the Pussy-Cat”	Schott 10689	20. Jahrhundert	
Hermann Reutter (1900-1985)	„Sonnenuntergang“ (Hölderlin) op. 67	Schott 3851	20. Jahrhundert	
Max Baumann (1917-1999)	„Ruhe über dem Moor“	Verlag der Max- Baumann- Gesellschaft e.V.	20. Jahrhundert	
Berthold Hummel (1925-2002)	Aus „Zehn Lieder nach Gedichten von Theodor Storm“: „Die Stadt“ oder „Meeresstrand“	J. Schuberth & Co. Frankfurt J. S. 119	20. Jahrhundert	

Vorschläge für das Vom-Blatt-Singen

Da das Vom-Blatt-Singen häufig schwieriger ist als das instrumentale Vom-Blatt-Spiel, wird empfohlen, in den Ausbildungsabschnitten 11/1 und 11/2 Stücke mit Klavierbegleitung zu wählen. Die Prüfungsstücke sollten mindestens 8 Takte lang sein.

Folgende Lehrbücher bieten sich dafür an:

- John Kember, Sight-Singing 1 und 2, Schott-Verlag ED 12737 (Bd.1), und ED 12790 (Bd.2)
- Specimen Sight-Singing Tests, Grades 1-5, ABRSM-Verlag AB 3445 (beinhaltet Stücke sowohl im Violinschlüssel als auch im Bassschlüssel); ab Grade 3
- Concone, The School of Sight-Singing, Schirmer's Library of Musical Classics Vol. 245, Hal Leonard ISBN 0-7935-5102-1; geeignete Stücke: Nr. 21, 34, 35, 36, 37, 51, 54
- Auch unbekannte (Volks)lieder, die vom Lehrer mit stützender Kadenzharmonik begleitet werden, z. B. in:
 - Deutsche Volkslieder, Reclam-Verlag Nr. 8665
 - J. Brahms, Deutsche Volkslieder, Peters Verlag Nr. 3927b
 - J. Brahms, Volkskinderlieder WoO31, Peters Verlag Nr. 3696

In den Ausbildungsabschnitten 12/1 und 12/2 sollen dann einem gesteigerten Schwierigkeitsgrad gemäß Vom-Blatt-Sing-Stücke ohne Klavierbegleitung gewählt werden.

Folgende Lehrbücher bieten sich dafür an:

- Songs for Sight-Singing, Junior High School-Treble, Southern Music Company B 373, Hal Leonard 03770561; dreistimmig: S1-S2-A
- Songs for Sight-Singing, Volume 2, High School-Treble, Southern Music Company B 514, Hal Leonard 03770859; dreistimmig: S1-S2-A
- Unbekannte (Volks)lieder, unbegleitet, z. B. in:
 - Deutsche Volkslieder, Reclam-Verlag Nr. 8665
 - J. Brahms, Deutsche Volkslieder, Peters Verlag Nr. 3927b
 - J. Brahms, Volkskinderlieder WoO31, Peters Verlag Nr. 3696

Zusammengestellt von

Joachim Adamczewski (Christian-Ernst-Gymnasium Erlangen)

Eva-Maria Betz (Wolfram-von-Eschenbach-Gymnasium Schwabach)