

# Bewertungskriterien und Literaturliste Fagott

Das Fagott hat als Bassfundament der Holzbläser eine tragende Funktion in der Kammermusik und im Orchester. Daher ist die korrekte Tonerzeugung, damit verbunden Klanggestaltung und Intonationssicherheit, ein wesentliches Bewertungskriterium.

Der Klang des Fagotts beruht auf vier Säulen:

1. Atem
2. Mundstück
3. Zunge
4. Fingergriff

Nur wenn alle vier Kriterien richtig erfüllt werden, entsteht der flexible Fagottton, den die unterschiedlichen Charakteristika der Literatur, wie z. B. einen gebratenen Schwan (Orff: „Carmina Burana“) oder den Großvater (Prokofieff: „Peter und der Wolf“), einfordern.

Der Resonanzraum des Fagotttons umfasst nicht nur das Instrument, sondern beginnt bereits bei der Atmung des Spielers. Daher ist die Zwerchfellatmung eine zu erlernende Technik, die dem Klang, aber auch einer lockeren Spielweise dient. Mit zunehmender Tonhöhe steigt der Luftdruck, so dass der Schüler bei falscher Atmung sehr schnell an seine Grenzen kommt. Er verkrampft, der Ton wird klein und eng. Da gerade durch die Pubertät und das z. T. rasche Wachstum der Schüler große Veränderungen geschehen, ist dem Atemtraining fortwährend eine große Beachtung zu schenken. Probate Mittel sind auch gezielte dynamische Übungen.

Das Doppelrohrblatt sollte so frei wie möglich im Mund schwingen können. Der Fagottist spricht von einer „gesunden Krähe“, wenn der Spieler mit dem Mundstück alleine einen vielschichtigen Spaltklang erzeugen kann. Bei zuviel Spannung der Lippen (Biss) entsteht nur ein Ton.

Umschließen die Lippen nur das Mundstück, ist auch die Zunge locker. Sie dient uns, den Ton weich, hart oder akzentuiert freizugeben.

Im Laufe der Zeit soll der Schüler darüber hinaus eine fundierte Ausbildung der Fingertechnik erlangen. Dies ist ein sehr anspruchsvolles Unternehmen, da die Finger für den Spieler nicht sichtbar geführt werden müssen. So braucht es viel Geduld und Übung, bis der Tonraum des Fagotts, immerhin 3 1/2 Oktaven, erlernt ist.

Die Mechanik hat vier verschiedene Funktionsweisen:

1. 5 Tonlöcher, die mit den Fingern geöffnet, geschlossen oder halb geschlossen werden.
2. 2 Schleifklappen, die für die Tonerzeugung nur „angeschliffen“ werden. Danach wird der Ton von der Luftsäule getragen.
3. Klappen, die durch Drücken geöffnet werden.
4. Klappen, die durch Drücken geschlossen werden.

Damit die Punkte 2 bis 4 exakt ausgeführt werden können, müssen die Finger rund laufen, d. h. sie dürfen nicht einknicken (besonders in der linken Hand!) und einen möglichst kurzen Weg zurücklegen, um ein sauberes Wechseln der Töne zu ermöglichen. Die Hauptschwierigkeit besteht aber darin, dass alle Griffe „blind“ ausgeführt werden müssen, da der Spieler durch das Mundstück keine Möglichkeit hat, den Blick auf seine Finger zu senken.

## **Spieltechniken**

Wie bei anderen Blasinstrumenten, so gibt es auch beim Fagott die Möglichkeit, mittels spezieller Techniken besondere Effekte zu erzeugen.

1. Permanentatmung  
Hierbei soll der Spieler während des Blasens durch die Nase einatmen und so unentwegt spielen. Diese Technik ist möglich, aber für den „Schuleinsatz“ nicht erforderlich.
2. Doppelzunge  
Diese Spieltechnik erlaubt es, ein wesentlich schnelleres Staccato zu erzeugen. Solide Fingertechnik und fundamentale Atemtechnik sind hierbei Grundvoraussetzung. So sollte diese Technik aus der Erfahrung heraus nicht zur Pflicht gemacht werden, sondern als gute Ergänzung für fortgeschrittene Schüler in der Oberstufe empfohlen werden.
3. Spaltklänge/Vierteltontechnik/Flutterzunge  
Auch hierfür muss die Finger- und Atemtechnik gefestigt sein, um diese modernen Spielarten für Schüler erschließen zu können. Für die Schüler, die gerne einmal in dieses Gebiet hineinschnuppern möchten, ist im Ausbildungsabschnitt 11/2 ein Vorschlag enthalten.

## **Notation: Bassschlüssel und Tenorschlüssel**

Die Notation der Fagottliteratur umfasst zwei Schlüssel, die gleichberechtigt nebeneinander stehen. Leider ist meist nur der Bassschlüssel im regulären Musikunterricht erlernt worden, so dass man der Tenorschlüssel erst trainiert werden muss. Die Literatur der Eingangsniveau-Liste begnügt sich mit dem Bassschlüssel. Ab Jahrgangsstufe 11 sollte der Tonraum der obersten Oktave behandelt werden und damit auch der Tenorschlüssel Bestandteil des Unterrichts sein.

## **Haltung**

Die Haltung des Instruments ist abhängig von Tragesystem des jeweiligen Spielers. Sehr verbreitet sind die sogenannten Kreuzgurte, die das Gewicht des Instruments auf die Schultern verteilen. Sinnvoll sind hierbei möglichst breite Träger, die auf der Schulter möglichst wenig einschneiden. Mit diesem Gurt können die Spieler im Stehen, aber auch sitzend musizieren. Vor allem bei Wachstumsschüben ist für eine erleichterte Atmung die Sitzposition für den Schüler angenehm. Außerdem gibt es Sitzgurte, die aufgrund der Schwerpunktverlagerung viel Kraft im linken Arm benötigen, oder Rücken-/Beckentragesysteme, die das Gewicht des Instruments wie bei einem Rucksack auf das Becken verlagern.

In jedem Fall sollte die rechte Hand des Fagottisten neben dem Körper den Stiefel des Instruments fassen, die Arme sollten locker das Fagott „umarmen“ und der Blick des Spielers sollte geradeaus gerichtet sein.

## Eingangsniveau (§ 49 Abs. 2 Nr. 2 GSO)

| Komponist                                      | Werk   | Verlag                                | Epoche          | Hinweise  |
|--|--|---------------------------------------|-----------------|---|
| Besozzi, Jerome<br>(1745–1788)                 | Sonata, <i>daraus</i> : ein beliebiger Satz  | Accolade<br>ACC 1042                  | Barock          |   |
| Boismortier, Joseph Bodin<br>de<br>(1689–1755) | Acht kleine Stücke op. 40 Anh., <i>daraus</i> :<br>Auswahl von zwei Stücken  | Edition Peters<br>MP 8380             | Barock          |   |
| Boismortier, Joseph Bodin<br>de<br>(1689–1755) | Zwei Rigaudons   | Kevin Mayhew<br>ISBN 0-86209-278-7    | Barock          |   |
| Händel, Georg Friedrich<br>(1685–1759)         | Sammelband "The Bassoonist's Collec-<br>tion", <i>daraus</i> : Sonate C-Dur, <i>daraus</i> : Ga-<br>votte              | Kevin Mayhew<br>ISBN 0-86209-278-7    | Barock          |   |
| Marcello, Benedetto<br>(1686–1739)             | Sonate e-Moll, <i>daraus</i> :<br>1. Satz Adagio und 2. Satz Allegro   | Editio Musica<br>Budapest<br>EMB 4725 | Barock          |   |
| Telemann, Georg Philipp<br>(1681–1767)         | Sonate f-Moll, <i>daraus</i> : Triste  | Marc Reift<br>EMR 288D                | Barock          | auch in „Sonaten der Ba-<br>rockzeit Bd. 2“ bei Edition<br>Musica Budapest enthal-<br>ten |
| Reinagle, Joseph<br>(1762–1836)                | Sonatine op. 2 Nr. 4, <i>daraus</i> : ein Satz zur<br>Auswahl  | Trio Musik Edition<br>MA 001          | Klassik         | erhältlich als Sammelband<br>mit vier Sonatinen aus<br>op. 2                              |
| Reinagle, Joseph<br>(1762–1836)                | Sonatine op. 2 Nr. 7, <i>daraus</i> : Moderato   | Trio Musik Verlag<br>MA 001           | Klassik         | erhältlich als Sammelband<br>mit vier Sonatinen aus<br>op. 2                              |
| Milde, Ludwig<br>(1849–1913)                   | Sammelband "Bassoon Solos Vol. 1",<br><i>daraus</i> : Drei leichte Stücke, <i>daraus</i> : ei-<br>nen Satz zur Auswahl | J. & W. Chester<br>CH 55092           | Romantik        |   |
| Wolf-Ferrari, Ermanno<br>(1876–1948)           | Suite Concertino, <i>daraus</i> : Strimpellata   | BMG<br>NR122712                       | Romantik        |   |
| Vojaček, Hynek<br>(1825–1916)                  | Sammelband "Bassoon Solos Vol. 1",<br><i>daraus</i> : Scherzo-Kolomjka   | J. & W. Chester<br>CH 55092           | 20. Jahrhundert |   |
| Hummel, Bertold<br>(1925–2002)                 | Sonatine für Fagott op. 59, <i>daraus</i> :<br>2. Satz   | Zimmermann<br>ZM 21080                | 20. Jahrhundert |   |

## Ausbildungsabschnitt 11/1

| Komponist                                   | Werk   | Verlag                                     | Epoche          | Hinweise  |
|---|--|--|-----------------|---|
| Boismortier, Joseph Bodin de<br>(1689–1755) | Sonate op. 26 Nr. 5, <i>daraus</i> :<br>1. und 2. Satz   | Edition Fuzeau<br>Nr. 5767                 | Barock          |   |
| Galliard, Johann Ernst<br>(1687–1749)       | Sammelband "The Bassoonist's Collection", <i>daraus</i> : Sonate F-Dur, <i>daraus</i> :<br>Allegro   | Kevin Mayhew<br>ISBN 0-86209-278-7         | Barock          |   |
| Galliard, Johann Ernst<br>(1687–1749)       | Sechs Sonaten for Bassoon Vol. 1, <i>daraus</i> : Sonate Nr. 1, <i>daraus</i> : Allegro<br><i>oder</i><br>Sonate Nr. 2, <i>daraus</i> :<br>Spirituoso ed Allegro | International Music<br>Company<br>IMC 2114 | Barock          |   |
| Fasch, Johann Friedrich<br>(1688–1758)      | Sonate C-Dur, <i>daraus</i> : langsamer Satz   | Universal Edition<br>UE 18128              | Barock          | u. U. Verzierungstechnik<br>erarbeiten;<br>hierfür Sammelband von<br>Editio Musica Budapest<br>„Sonaten der Barockzeit<br>Bd. 2“ geeignet |
| Schaffrath, Christoph<br>(1709–1763)        | Duetto f-Moll, <i>daraus</i> : ein Satz  | Heinrichshofen's<br>Verlag<br>N 1320       | Barock          |   |
| Stamitz, Carl<br>(1745–1801)                | Konzert F-Dur, <i>daraus</i> : 3. Satz   | Sikorski<br>SI 0339K                       | Klassik         |   |
| Jacobi, Carl<br>(1791–1852)                 | Introduktion, Thema und Variationen<br>op. 10, <i>daraus</i> : Thema und zwei Variati-<br>onen aus 1 bis 4 nach Wahl   | Musica Rara<br>M-MR 2071                   | Klassik         |   |
| Devienne, Francois<br>(1759–1803)           | Sonate F-Dur op. 24 Nr. 3, <i>daraus</i> :<br>1. <i>oder</i> 2. Satz   | Musica Rara<br>EBMR 2047                   | Klassik         | der Ausgabe liegt eine<br>Bass-Stimme zur Beglei-<br>tung bei   |
| Baines, Francis<br>(1917–1999)              | Introduktion und Hornpipe  | Schott-Verlag<br>ED 10531                  | 20. Jahrhundert | zwei kurze, aber sehr<br>schöne Sätze   |
| Hindemith, Paul<br>(1895–1963)              | Sonate für Fagott, <i>daraus</i> : leicht bewegt   | Schott-Verlag<br>ED 3686                   | 20. Jahrhundert |   |
| Zehm, Friedrich<br>(1923–2007)              | Pentameron, <i>daraus</i> :<br>Notturmo und Scherzo  | Schott-Verlag<br>FAG 13                    | 20. Jahrhundert |   |

## Ausbildungsabschnitt 11/2

| Komponist                                      | Werk   | Verlag   | Epoche          | Hinweise   |
|--|--|--|-----------------|--|
| Telemann, Georg Philipp<br>(1681–1767)         | Sonaten der Barockzeit Bd. 2, <i>daraus:</i><br>Sonate f-Moll, <i>daraus:</i> 2. Satz Allegro  | Amadeus<br>BP 665                                | Barock          |  |
| Hertel, Johann Wilhelm<br>(1727–1789)          | Konzert a-Moll, <i>daraus:</i> 1. Satz   | Otto Heinrich Noetzel<br>Verlag<br>HH 3252       | Barock          |  |
| Boismortier, Joseph Bodin<br>de<br>(1689–1755) | Sonate c-Moll op.50 Nr. 5, <i>daraus:</i><br>1. Satz und Gavotte <i>oder</i> Allegro   | Musica Rara<br>MR 2169                           | Barock          |  |
| Rosetti, Antonio<br>(1750–1792)                | Concerto B-Dur Murray C 74, <i>daraus:</i><br>3. Satz Allegretto   | Schott-Verlag<br>ED 10420                        | Klassik         |  |
| Haydn, Michael<br>(1737–1806)                  | Concertino per Fagotto   | Doblinger<br>DODM-00878 KLA                      | Klassik         |  |
| Danzi, Franz<br>(1762–1826)                    | Konzert F-Dur, <i>daraus:</i> ein Satz   | Leukhart<br>AM 30b                               | Klassik         |  |
| Michl, Joseph Willibald<br>(1745–1816)         | Concerto F-Dur, <i>daraus:</i> ein Satz  | Accolade<br>FAG 2515                             | Klassik         |  |
| Schreck, Gustav<br>(1849–1918)                 | Sonate, <i>daraus:</i><br>1. Satz Allegro ma non troppo  | Hofmeister<br>FH 2194                            | Romantik        | das Stück wirkt vor allem<br>mit Klavierbegleitung<br>durch das Wechselspiel<br>der beiden Instrumente |
| Tansman, Alexandre<br>(1897–1986)              | Sonatine, <i>daraus:</i> Aria  | Max Eschig<br>ME 6657                            | 20. Jahrhundert |  |
| Hummel, Bertold<br>(1925–2002)                 | Sonatine für Fagott op. 59, <i>daraus:</i><br>1. Satz <i>oder</i> 3. Satz  | Zimmermann<br>Nr. 21080                          | 20. Jahrhundert | Erarbeitung im Zusam-<br>menhang mit den<br>„Rhythmischen Etüden“<br>von Pivonka hilfreich             |
| Dubois, Pierre Max<br>(1930–1995)              | Neuf Pieces Brèves, <i>daraus:</i><br>Nr. 1, 2, 3, 4   | Editions Choudens<br>20189                       | 20. Jahrhundert |  |
| Krätzschmar, Wilfried<br>(*1944)               | Fagott solo. Musik und Spieltechniken<br>des 20. Jahrhunderts, <i>daraus:</i> Solitude!<br>für Fagott solo, <i>daraus:</i> Labyrinth | Deutscher Verlag für<br>Musik Leipzig<br>DV 8059 | 20. Jahrhundert | moderne Spieltechniken   |

## Ausbildungsabschnitt 12/1

| Komponist                                | Werk  | Verlag   | Epoche   | Hinweise  |
|--|---|--|----------|---|
| Telemann, Georg Philipp<br>(1681–1767)   | Sonate e-Moll, <i>daraus:</i><br>Cantabile und Allegro<br><i>oder</i><br>Recitativo-Arioso und Vivace | Editio Musica<br>Budapest<br>EMB 5354  | Barock   | die genannte Ausgabe ist<br>eine atem- und fingertech-<br>nisch vereinfachte Ausga-<br>be des Originals |
| Fasch, Johann Friedrich<br>(1688–1758)   | Sonate C-Dur, <i>daraus:</i> 2. Satz Allegro  | Universal Edition<br>UE18128   | Barock   |   |
| Amon, Johannes<br>(1763–1825)            | Das Fagott Bd. 5, <i>daraus:</i><br>Sonate concertante, <i>daraus:</i> ein Satz                       | Amadeus<br>BP 2536   | Barock   |   |
| Vivaldi, Antonio<br>(1678–1741)          | Konzert C-Dur F VIII, 17, <i>daraus:</i><br>1. Satz <i>oder</i> 2. Satz                               | Schott-Verlag<br>FAG 14  | Barock   |   |
| Lachner, Ignaz<br>(1807–1895)            | Notturmo F-Dur op. 83   | Accolade<br>ACC1094  | Romantik |   |
| Hummel, Johann<br>Nepomuk<br>(1778–1837) | Fagottkonzert F-Dur, <i>daraus:</i> 2. Satz   | Musica Rara<br>M-MR1505<br><i>oder</i><br>International Music<br>Company<br>IMC 2685 | Romantik |   |
| Saint-Saëns, Camille<br>(1835–1921)      | Sonate für Fagott und Klavier op. 168,<br><i>daraus:</i><br>1. Satz <i>oder</i> 3. Satz               | Durand<br>DF 9195  | Romantik |   |
| Hurlstone, William<br>(1876–1906)        | Sonate für Fagott, <i>daraus:</i><br>Moderato, ma sempre a piacere                                    | Emerson Edition<br>E 75  | Romantik |   |

|                                   |                                   |                                |                 |   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|-----------------|---|
| Haan, Stefan de<br>(*1921)        | Scherzo                           | Schott-Verlag<br>ED 10530      | 20. Jahrhundert |   |
| Pierné, Gabriel<br>(1863–1937)    | Solo de Concert op. 35            | Alphonse Leduc<br>AL 20914     | 20. Jahrhundert | ein Werk, das viele Klangfarben des Fagotts zeigen kann |
| Acker, Dieter<br>(1940–2006)      | Monodie für Fagott solo           | Breitkopf & Härtel<br>EBBG 821 | 20. Jahrhundert | ein Solostück ohne moderne Spieltechniken               |
| Genzmer, Harald<br>(1909–2007)    | Introduktion und Allegro          | Edition Peters<br>Nr. 5920     | 20. Jahrhundert |   |
| Tansman, Alexandre<br>(1897–1986) | Sonatine, <i>daraus</i> : 1. Satz | Max Eschig<br>ME 6657          | 20. Jahrhundert |   |

## Ausbildungsabschnitt 12/2

| Komponist                                  | Werk  | Verlag                                     | Epoche          | Hinweise   |
|--|---|--|-----------------|--|
| Bach, Johann Sebastian<br>(1685–1750)      | Partita BWV 1013, bearb. für Fagott solo von William Waterhouse, <i>daraus</i> : Sarabande und Bourée anglaise          | Universal Edition<br>UE 18135              | Barock          |  |
| Bach, Johann Christian<br>(1735–1782)      | Konzert Es-Dur, <i>daraus</i> : ein Satz zur Auswahl  | Editio Musica<br>Budapest<br>EMB 8492      | Barock          |  |
| Vivaldi, Antonio<br>(1678–1741)            | Konzert a-moll F VIII, 2, <i>daraus</i> : ein Satz zur Auswahl  | Ricordi<br>Nr. 129258                      | Barock          |  |
| Vivaldi, Antonio<br>(1678–1741)            | Konzert e-moll RV 484, <i>daraus</i> : ein Satz zur Auswahl   | International Music<br>Company<br>IMC 2353 | Barock          |  |
| Mozart, Wolfgang<br>Amadeus<br>(1756–1791) | Konzert B-Dur KV 191, <i>daraus</i> : ein Satz zur Auswahl  | Universal Edition<br>UE 18123              | Klassik         |  |
| Weber, Carl Maria von<br>(1786–1826)       | Fagottkonzert op. 75, <i>daraus</i> : 2. Satz   | Breitkopf & Härtel<br>EB 6708              | Klassik         |  |
| Hurlstone, William<br>(1876–1906)          | Sonate für Fagott, <i>daraus</i> : Allegretto (auch in "The Bassoonist's Collection" [Kevin Mayhew ISBN 0-86209-278-7]) | Emerson Edition<br>E 75                    | Romantik        |  |
| Spoehr, Louis<br>(1784–1859)               | Adagio (auch in „Das Fagott Bd. 5“ [Deutscher Verlag für Musik DV 30025])   | Simrock<br>Nr. 3237                        | Romantik        |  |
| Elgar, Edward<br>(1857–1934)               | Romance op. 62  | Novello<br>ISBN 0-85360-440-1              | Romantik        |  |
| Stephenson, Allan<br>(*1949)               | Gnomus Promenade  | Accolade<br>ACC 1236                       | 20. Jahrhundert | spätromantisches Werk mit Zitat aus „Bilder einer Ausstellung“ |
| Hindemith, Paul<br>(1895–1963)             | Sonate für Fagott, <i>daraus</i> : Langsam – Marsch – Beschluss   | Schott-Verlag<br>ED 3686                   | 20. Jahrhundert |  |
| Jakob, Gordon<br>(1895–1984)               | Partita für Fagott solo   | Oxford Press<br>ISBN 0-19-357364-4         | 20. Jahrhundert | ein Solostück ohne moderne Spieltechniken                      |



## Vorschläge für Vom-Blatt-Spielstücke

| Komponist                          | Werk                                    | Verlag                                  | Hinweise  |
|------------------------------------|---|---|---|
| Borris, Siegfried<br>(1906–1987)   | Musik für Fagott op. 119                | Heinrichshofen's<br>Verlag<br>N 8749    | Stücke Nr. 1 bis 12 gut vom Blatt spielbar  |
| Sammelband                         | Time Pieces for Bassoon<br>Vol. 1       | ABRSM<br>ISBN 1-86096-296-3             | kurze Stücke aus 450 Jahren Musikgeschichte   |
| Sammelband                         | Classics to please                      | Hofmeister<br>FH 2277                   | ausgewählte Stücke für Fagott und Klavier   |
| Sammelband                         | Leichte Cello-Duette                    | Schott-Verlag<br>ED 5276 und<br>ED 5277 | alte Meister und Stücke von der Klassik bis zur Gegenwart                               |
| Weissenborn, Julius<br>(1837–1888) | Fagottstudien für Anfänger 1<br>op. 8/1 | Editio Musica<br>Budapest<br>EMB 13685  | zu verschiedenen Artikulationen kurze Vom-Blatt-Spiel-<br>Übungen auf den ersten Seiten |

## Etüden

| Komponist                               | Werk  | Verlag                                | Hinweise   |
|---|---|---------------------------------------|--|
| Jancourt, Eugene                        | 26 melodische Studien                         | Universal Edition<br>UE 18126         | schöne melodiose Etüden, die die Fingertechnik gut trainie-<br>ren   |
| Ozi, Etienne                            | 42 Capricen                                   | Hofmeister<br>FH 3028                 | sehr schöne kürzere Etüden, verschiedene Schwierigkeitsstu-<br>fen   |
| Pivonka, Karel                          | Rhythmical Studies for Bas-<br>soon           | Editio Bärenreiter<br>Praha<br>H 3291 | wunderbare Etüden für den Rhythmus; weiterer Band enthält<br>rhythmisch-melodische Übungen   |
| Holder, Albrecht /<br>Koenigsbeck, Bodo | Das heitere Fagott<br>(Schule in drei Bänden) | Accolade<br>FAG 2721a/b               | eine Schule für Jugendliche mit guten Stücken, nützlichen<br>Tipps und hilfreichen Etüden; ein Spielbuch wird auch dazu<br>erscheinen (2010) |
| Klütsch, Georg                          | Basisübungen für Fagott                       | Schott-Verlag<br>ED 9567              | erklärt das Basiswissen und ist mit kurzen Übungen verse-<br>hen; Tonleiter- und Akkordzerlegungen in der zweiten Hälfte                     |

|                     |  |  |  |
|---------------------|--|--|--|
| Milde, Ludwig       | Studien über Tonleiter- und Akkordzerlegungen op. 24 | Hofmeister<br>FH 6025                        | auf Fingertechnik ausgelegte Übungen               |
| Milde, Ludwig       | 50 Konzertstudien op. 26<br>(zwei Bände)             | Hofmeister<br>FH 6026 und 6027               | anspruchsvolle, aber auch sehr musikalische Etüden |
| Weissenborn, Julius | Fagottstudien für Anfänger<br>op. 8 (zwei Bände)     | Editio Musica<br>Budapest<br>EMB 13685/13686 | kurze Etüden für alle Tonarten                     |

---

**Erarbeitung der Bewertungskriterien und der Literaturliste für Fagott:**

Ralf Müller (Musikgymnasium der Regensburger Domspatzen)

Stand: 8. Juli 2009