

Bewertungskriterien und Literaturliste Blockflöte

Aufbau und Klangentstehung

Blockflöten sind in der Regel dreiteilig und bestehen aus Kopf-, Mittel- und Fußstück. Zusammengesteckt bilden sie eine zylindrisch oder umgekehrt konische Röhre. Am unteren Ende ist diese Röhre offen, am oberen Ende (Kopf) wird sie durch einen Block geschlossen, der einen Windkanal bildet. Durch die Kernspalte über dem Block wird dem Instrument die eingeblasene Luft zugeführt. Der Luftstrom trifft auf eine Schneidekante.

Durch minimales Herausziehen des Mittelstücks aus dem Kopfstück kann das Instrument gestimmt werden.

Blockflöten verfügen über sieben Grifflöcher auf der Vorderseite sowie eines auf der Rückseite (Daumenloch der linken Hand). Die beiden untersten Grifflöcher sind als Doppellöcher ausgeführt, um die betreffenden Halbtöne sauberer spielen zu können. Bei größeren Blockflöten (Tenor-, Bassblockflöte) werden diese Löcher wegen des großen Abstandes meist mit Klappen versehen.

Die Blockflöte in unterschiedlichen Epochen

Bereits im 14. Jahrhundert zählte die Blockflöte zu den wichtigsten Holzblasinstrumenten. Im 15. und 16. Jahrhundert wurde die Vokalmusik auch von Consorts rein instrumental aufgeführt. Lehrwerke von Ganassi oder Praetorius belegen die hohe Kunst des Blockflötenspiels. In der Barockzeit unterschieden sich die Blockflöten in Klang und Bauweise von denen der Renaissance. Die Altblockflöte trat nun stärker als die Sopranblockflöte als Soloinstrument in Sonaten und teilweise auch Konzerten hervor.

Im 18. Jahrhundert wurde die Blockflöte zugunsten der Traversflöte aus der europäischen Kunstmusik verdrängt. In der Musik der Klassik und Romantik war die Blockflöte kein übliches Instrument mehr.

In den 1920er-Jahren wurde die Blockflöte, insbesondere die Altblockflöte „wiederentdeckt“, um vor allem Kompositionen des Barock stilgerecht musizieren zu können. Durch Nachbau der gesamten Blockflötenfamilie konnte zudem die Ensemblesmusik der Renaissancezeit erschlossen werden.

Ab 1960 begannen auch Komponisten der Avantgarde, wie z. B. Luciano Berio, sich für die Blockflöte zu interessieren, da das Instrument vielfältige Möglichkeiten im experimentellen Bereich eröffnet.

Haltung

Beim **Sitzen** sollten folgende Richtlinien beachtet werden:

- vorne auf dem Stuhl sitzen
- Rücken strecken
- Schultern entspannen/hängenlassen
- Kopf und Nacken entspannt halten
- Ellbogen natürlich halten (nicht gegen den Körper pressen oder von ihm wegstrecken)
- Handgelenke gerade
- Beine nicht übereinanderschlagen, weder zu eng zusammen noch zu weit auseinander halten
- Füße flach auf den Boden

Bei moderner Blockflötenliteratur ist es durchaus üblich, diese im Sitzen vorzutragen, da einige Klänge mithilfe des Schalllochs erzeugt werden.

Beim **Stehen** sollte Folgendes beachtet werden:

- im Gleichgewicht bleiben (nicht nach vorne oder hinten neigen)
- Rücken gerade halten
- Schultern hängen lassen
- Kopf nicht nach vorne über die Schultern hinaus hängen lassen

Bewegung der **Finger**:

- kleine Bewegungen
- keine gestreckten Finger (besonders nicht nach oben!), sondern leicht gebogene Haltung

Weiterhin ist darauf zu achten, dass das Mundstück nicht zu weit in den Mundraum ragt. Das Mundstück der Blockflöte ruht genau auf der Grenze zwischen den Lippentteilen, wobei die Unterlippe sich leicht um das Mundstück schließt.

Bewertungskriterien

Abgesehen von der richtigen Wiedergabe des Notentextes und der stilistisch angemessenen musikalischen Ausführung sind bei der Blockflöte folgende Punkte zu beachten:

- Zusammenwirken von Fingern, Atmung und Zunge (synchrone Finger- und Zungenbewegungen)
- sinnvoll platzierte Atempausen
- kontrollierte Atmung als Grundlage für Tonqualität, Tondauer, Tonhöhe und Vibrato
- Artikulation und Phrasierung
- unauffälliges Atemholen bzw. bewusst gesetzte Atempausen
- sauberes Öffnen und Schließen des Daumenlochs (linke Hand!)

Eingangsniveau (§ 49 Abs. 2 Nr. 2 GSO)

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Ortiz, Diego (1510–1570)	Vier Recercaden, <i>daraus:</i> Recercada primera	Edition Moeck MOE 2503	Renaissance	Altblockflöte
Merula, Targinio (1595–1665)	Sonata prima	Schott-Verlag OFB 187	Frühbarock	Sopranblockflöte
Fontana, Giovanni Battista (1571–1630)	Sonata I	Amadeus BP 466	Frühbarock	Sopranblockflöte
Eyck, Jacob van (1590–1657)	Fluyten Lusthof Band 1, <i>daraus z. B.:</i> Rosemont <i>oder</i> Psalm 68 <i>oder</i> Bravade	Amadeus BP 704	Frühbarock	Sopranblockflöte
Barsanti, Francesco (1690–1770)	Sonata I d-Moll, <i>daraus:</i> zwei Sätze nach Wahl	Amadeus BP 2065	Barock	Altblockflöte
Dieupart, François (1667–1749)	Sonata Nr. 2 a-Moll, <i>daraus:</i> 1. und 3. Satz <i>oder</i> 4. und 7. Satz	Schott-Verlag ED 10958	Barock	Altblockflöte
Telemann, Georg Philipp (1681–1767)	Die kleine Kammermusik, Sechs Parti- ten, <i>daraus:</i> ein langsamer und ein schneller Satz nach Wahl	Amadeus BP 2400	Barock	Sopranblockflöte
Fesch, Willem de (1687–1761)	Sonata in G op. 8 Nr. 4	Boosey and Hawkes M060074141	Barock	Sopranblockflöte
Händel, Georg Friedrich (1685–1759)	Sonate F-Dur, <i>daraus:</i> 3. und 4. Satz	Bärenreiter-Verlag BA 4225	Barock	Altblockflöte
Danican-Philidor, Anne (1681–1728)	Sonate pour la flute à bec d-Moll, <i>daraus:</i> zwei Sätze nach Wahl	Amadeus BP 406	Barock	Altblockflöte
Linde, Hans-Martin (*1930)	Fantasien und Scherzi, <i>daraus:</i> ein Satz	Schott-Verlag OFB 46	20. Jahrhundert	Altblockflöte solo
Krol, Bernhard (*1920)	Monologe op. 153, <i>daraus:</i> ein Satz	Wolfgang G. Haas Musikverlag ISMN M-50000-708-1	20. Jahrhundert	Altblockflöte
Maute, Matthias (*1963)	Turtle Tunes, <i>daraus:</i> ein Stück nach Wahl	Mieroprint EM 1053	20. Jahrhundert	Sopran-, Alt- und Tenor- blockflöte

Ausbildungsabschnitt 11/1

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Eyck, Jacob van (1590–1657)	Fluyten Lusthof Band 1, <i>daraus z. B.:</i> Engels Nachtegaeltje <i>oder</i> Amarilli mia Bella	Amadeus BP 704	Frühbarock	Sopranblockflöte
Fontana, Giovanni Battista (1571–1630)	Sonata V	Amadeus BP 466	Frühbarock	Sopranblockflöte
Händel, Georg Friedrich (1685–1759)	Sonate a-Moll, <i>daraus:</i> 3. und 4. Satz	Bärenreiter-Verlag BA 4225	Barock	Altblockflöte
von Preussen, Anna Amalia (1723–1787)	Sonate B-Dur, <i>daraus:</i> ein langsamer und ein schneller Satz nach Wahl	Amadeus BP 2630	Barock	Altblockflöte
Loeillet, Jean Baptiste (1688–1720)	Sonata C-Dur, <i>daraus:</i> 1. und 2. Satz	Otto Heinrich Noetzel Verlag Nr. 3128	Barock	Sopranblockflöte
Scarlatti, Alessandro (1660–1725)	Sonata I	Amadeus BP 492	Barock	Altblockflöte
Reading, Valentine	The Division Flute, Johny Cock thy Beavor	Bärenreiter-Verlag BA 8087	Barock	Altblockflöte
Linde, Hans-Martin (*1930)	Music for a Bird, <i>daraus:</i> drei Sätze nach Wahl	Schott-Verlag OFB 48	20. Jahrhundert	Altblockflöte solo
Poser, Hans (1917–1970)	Sieben Bagatellen, <i>daraus:</i> 1. und 7. Satz	Edition Moeck MOE 1509	20. Jahrhundert	Altblockflöte
Bresgen, César (1913–1988)	Nachruf auf eine Amsel	Edition Moeck MOE 430	20. Jahrhundert	Sopranino-, Sopran-, Alt-, Tenorblockflöte und Spre- cher
Zahnhausen, Markus (*1965)	Jahreszeichen, I. Frühlingsmusik, <i>daraus:</i> 3. Mondnacht im Mai	Möseler-Verlag M 22.441	20. Jahrhundert	Altblockflöte

Ausbildungsabschnitt 11/2

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Fontana, Giovanni Battista (1571–1630)	Sonata III	Amadeus BP 466	Frühbarock	Sopranblockflöte
Eyck, Jacob van (1590–1657)	Fluyten Lusthof Band 1, <i>daraus z. B.:</i> Psalm 140. ofte tien Geboden <i>oder</i> Ballette Gravesand	Amadeus BP 704	Frühbarock	Sopranblockflöte
Händel, Georg Friedrich (1685–1759)	Sonate C-Dur, <i>daraus:</i> 1. und 2. Satz	Bärenreiter-Verlag BA 4225	Barock	Altblockflöte
Marcello, Benedetto (1686-1739)	Sonate 4, <i>daraus:</i> 1. und 2. Satz	Amadeus BP 2057	Barock	Altblockflöte
Scarlatti, Alessandro (1660–1725)	Sonata II, <i>daraus:</i> 1. und 3. Satz	Amadeus BP 492	Barock	Altblockflöte
Couperin, François (1668–1733)	Le Rossignol vainqueur	Universal Edition UE 12563	Barock	Altblockflöte oder Sopranino
Hotteterre Jacques-Martin (gen. „Le Romain“) (1674–1763)	Vier Suiten op. 5, <i>daraus:</i> zwei Sätze nach Wahl	Amadeus BP 787	Barock	Altblockflöte
Linde, Hans-Martin (*1930)	Blockflöte virtuos, <i>daraus:</i> ein Stück nach Wahl	Schott-Verlag OFB 156	20. Jahrhundert	Altblockflöte solo
Linde, Hans-Martin (*1930)	Märchen	Schott-Verlag OFB 154	20. Jahrhundert	Sopranino-, Alt-, Tenor- und Bassblockflöte (wechselnd)
Wünsch, Christoph (*1955)	Flötentöne	Recommended Music rm 004/1985	20. Jahrhundert	Tenorblockflöte solo
Paubon, Pierre (1910–1995)	Prélude et Danse, <i>daraus:</i> II. Danse	Alphonse Leduc AL 25140	20. Jahrhundert	Sopranblockflöte
Zahnhausen, Markus (*1965)	Jahreszeichen, I. Frühlingsmusik, <i>daraus:</i> 4. Junicanari	Möseler-Verlag M 22.441	20. Jahrhundert	Sopranblockflöte

Ausbildungsabschnitt 12/1

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Fontana, Giovanni Battista (1571–1630)	Sonata IV	Amadeus BP 466	Frühbarock	Sopranblockflöte
Eyck, Jacob van (1590–1657)	Fluyten Lusthof Band 1, <i>daraus z. B.:</i> Doen Daphne d'over schoone Maeght <i>oder</i> Pavaen Lachrymae	Amadeus BP 704	Frühbarock	Sopranblockflöte
Telemann, Georg Philipp (1681–1767)	Methodische Sonaten, <i>daraus:</i> Sonate 3 g-Moll, <i>daraus:</i> 1. und 2. Satz	Möseler-Verlag M 22.014	Barock	Altblockflöte Beim 1. Satz ist die verzierte Version zu spielen.
Danican-Philidor, Pierre (1681–1731)	Cinquième Suite, <i>daraus:</i> 2. und 3. Satz	Edition Pelikan PE 867	Barock	Altblockflöte
Veracini, Francesco Maria (1690–1768)	Sonata Seconda, <i>daraus:</i> 1. und 2. Satz	Edition Peters EP 4965a	Barock	Altblockflöte
Schickhardt, Johann Christian (1670–1762)	Sonate III e-Moll, <i>daraus:</i> ein langsamer und ein schneller Satz nach Wahl	Schott-Verlag OFB 85	Barock	Altblockflöte
Couperin, François (1668–1733)	Les Goûts réunis, <i>daraus:</i> zwei Konzerte	Edition Moeck MOE 2531	Barock	Altblockflöte
Heberle, Anton (um 1800)	Sonate brillante, <i>daraus:</i> 3. Satz Allegro molto a la Menuetto	Carus-Verlag CV 11.212/00	19. Jahrhundert	Sopranblockflöte solo
Zahnhausen, Markus (*1965)	Lux Aeterna	Möseler-Verlag M 22.448	20. Jahrhundert	Altblockflöte solo
Staeps, Hans Ulrich (1909–1988)	Virtuose Suite, <i>daraus:</i> ein Satz nach Wahl	Schott-Verlag OFB 95	20. Jahrhundert	Altblockflöte solo
Linde, Hans-Martin (*1930)	Musica notturna	Carus-Verlag 11.118/00	20. Jahrhundert	Bassblockflöte

Ausbildungsabschnitt 12/2

Komponist	Werk	Verlag	Epoche	Hinweise
Girolamo Dalla Casa († 1601) / Giovanni Bassano (um 1558–1617)	Divisions on Chansons I, <i>daraus:</i> 2. Petit Jacquet	London Pro Musica LPM REP 3	Frühbarock	Sopranblockflöte
Castello, Dario (1590–1630)	Due Sonate, <i>daraus:</i> eine Sonate	Doblinger DM 37	Frühbarock	Sopranblockflöte
Telemann, Georg Philipp (1681–1767)	Methodische Sonaten Band 2, <i>daraus:</i> Nr. 6 B-Dur, <i>daraus:</i> 1. und 2. Satz	Möseler-Verlag M 22.014	Barock	Altblockflöte Beim 1. Satz ist die ver- zierte Version zu spielen.
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)	Sonate F-Dur BWV 1035, <i>daraus:</i> ein Satz nach Wahl	Universal Edition UE18749	Barock	Altblockflöte
Telemann, Georg Philipp (1681–1767)	Zwölf Fantasien, <i>daraus:</i> eine Fantasie nach Wahl	Amadeus BP 425	Barock	Altblockflöte solo
Veracini, Francesco Maria (1690–1768)	Sonata Prima, <i>daraus:</i> 1. und 2. Satz	Edition Peters EP 4965a	Barock	Altblockflöte
Vivaldi, Antonio (1678–1741)	Concerto C-Dur RV 444, <i>daraus:</i> 1. Satz	Breitkopf & Härtel MR 1529a	Barock	Sopraninoblockflöte
Bousquet, Narcisse (19. Jahrhundert)	36 Etudes Vol. 1, <i>daraus:</i> eine Etüde nach Wahl	Edition Moeck MOE 2115	19. Jahrhundert (1851)	Diese Etüden sind ur- sprünglich für Flageolett; hier handelt es sich um eine Ausgabe für Altblock- flöte solo.
Braun, Gerhard (*1932)	Schattenbilder (Fünf Meditationen), <i>daraus:</i> Nr. 1, 2, 3	Edition Moeck MOE 2507	20. Jahrhundert	Altblockflöte solo
Leenhouts, Paul (*1957)	Big Baboon, <i>daraus:</i> 1. Satz	Edition Moeck MOE 2809	20. Jahrhundert	Tenorblockflöte solo
Zahnhausen, Markus (*1965)	Flauto dolce solo, <i>daraus:</i> ein Satz nach Wahl	Doblinger DO 04457	20. Jahrhundert	Altblockflöte
Yun, Isang (1917–1995)	Chinesische Bilder, <i>daraus:</i> ein Stück nach Wahl	Bote & Bock BB 2100166	20. Jahrhundert	Tenor-, Bass-, Sopran-, Altblockflöte

Vorschläge für Vom-Blatt-Spielstücke

Komponist	Werk	Verlag
Boismortier, Joseph Bo-din de (1689–1755)	Leichte Duos op. 11	Heinrichshofen's Verlag N 1423
Bresgen, César (1913–1988)	Sonatine F-Dur, <i>daraus:</i> 1. Satz	Bärenreiter-Verlag BA 1009
Staeps, Hans Ulrich (1909–1988)	Das tägliche Pensum	Universal-Edition UE 12614
Höffer-von Winterfeld, Linde	Flötenfibel für Fortgeschrittene	Edition Pelikan PE 841
Höffer-von Winterfeld, Linde	2 x 17 leichte Solfeggien für Alt-Blockflöte	Edition Pelikan PE 877

Etüden

Komponist	Werk	Verlag
Waechter, Wolfram	Neue technische Übungen	Otto Heinrich Noetzel Verlag N 3534
Waechter, Wolfram	Studien + Übungen	Otto Heinrich Noetzel Verlag N 3428
Boeke, Kees	The Complete Articulator for Treble Recorder and other Wind Instruments	Schott-Verlag ED 12261
Linde, Hans-Martin	Neuzeitliche Übungsstücke für die Altblockflöte	Schott-Verlag ED 4797

Erarbeitung der Bewertungskriterien und der Literaturliste für Blockflöte:

Caroline Di Rosa (Dürer-Gymnasium Nürnberg)

Stand: 8. Juli 2009