

Beispielaufgaben für Jahrgangsstufe 7 zur Einbindung von Grundwissen in eine Leistungserhebung

Georg Friedrich Händel: Concerto grosso op. 6 Nr. 1

Allegro



Oboe I

Oboe II

Violine I concertino

Violine II concertino

Violoncello concertino

Violine I ripieno

Violine II ripieno

Viola

Basso

Du siehst den Beginn eines Satzes aus dem oben genannten Concerto grosso. Höre diese Takte mehrmals und bearbeite die nachfolgenden Aufgaben!

1. Beispielaufgaben, die sich in Jahrgangsstufe 7 auf Grundwissen in Jahrgangsstufe 7 beziehen (es handelt sich um Alternativmöglichkeiten) zum Grundwissenspunkt „einige charakteristische Merkmale der Barockmusik“:
 - a) Nenne den Begriff und den Zeitraum für die Epoche, der ein solches Werk zuzuordnen ist!
Barock, ca. 1600 bis 1750
 - b) Welche Instrumente spielen die mit „Basso“ bezeichnete Stimme?
Cembalo, Violoncello
 - c) Nenne eine vollständige Bezeichnung für die mit „Basso“ bezeichnete Stimme!
Basso continuo, Generalbass, (bezifferter Bass)
2. Beispielaufgaben, die sich anhand eines Stoffgebietes in Jahrgangsstufe 7 (Barock) auf Grundwissen aus Jahrgangsstufe 5 und 6 beziehen (es handelt sich um Alternativmöglichkeiten):
 - a) Nenne die Instrumentengruppen, zu denen die Instrumente dieses Werks gehören!
Oboe: Blasinstrumente (evtl. Holzblasinstrumente)
Violine, Viola, Violoncello: Streichinstrumente
(zu Jahrgangsstufe 5, Grundwissenspunkt „Überblick über traditionelle Orchesterinstrumente“)
 - b) Benenne die eingerahmten Töne der Basso-Stimme!
g, a, h, c, d, e, fis, d
(zu Jahrgangsstufe 6, Grundwissenspunkt „der Bassschlüssel“)
 - c) Nenne den deutschen Begriff für die Tempobezeichnung Allegro!
schnell
(zu Jahrgangsstufe 5, Grundwissenspunkt „elementare Musiktheorie“)
 - d) Nenne aufgrund des Höreindrucks die zwei vorkommenden Lautstärkebezeichnungen mit ihrem italienischen und deutschen Begriff!
forte = laut (ab Takt 1)
piano = leise (ab Takt 3)
(zu Jahrgangsstufe 5, Grundwissenspunkt „elementare Musiktheorie“)